



Guillermo Bonfill.

M. GARCIA

SETMANA-CULTURA

L'antropòleg mexicà Guillermo Bonfill Batalla, de 56 anys d'edat, va morir el passat 19 de juliol de 1991 en un accident de trànsit a Mèxic.

Etòleg format a l'Escola Nacional d'Antropologia i doctor per la Universitat Nacional Autònoma de Mèxic. Bonfill Batalla era autor d'un dels assaigs més notables sobre la cultura nacional i havia col·laborat amb el nostre setmanari en el reportatge "Mèxic indígena contra el V Centenari".



Oriol Bohigas.

D. UMBERT

La cultura està de rebaixes. El passat 7 de febrer, un ampli dossier informatiu sobre la Biennal '91 era presentat als mitjans de comunicació. S'hi parlava de mostres i exposicions, d'un seguit d'accions que tindrien la ciutat com marc de creació i un renovat Mercat de les Flors com centre de confluència. El final d'aquesta iniciativa on Rosa Martínez, la directora de la Biennal deixa a tothom amb un regust amarg: el 22 de juliol ja només es mantenia la convocatòria per presentar produccions artístiques, les beques i els premis a les millors obres. Res més.

Com al Grec, o al difunt Festival de Cinema, les institucions no arrisquen el seu dèficit públic ara que es troben atrapats pels Jocs Olímpics i els patrocinadors només es juguen els calés amb el COOB... i els comptes culturals no surten.

La factoria cultural

Rafel Oliver és el màxim responsable de Factoria Cultural, una nova empresa sorgida a Mallorca, que es dedica a la gestió cultural. Les característiques de l'empresa fan que no només sigui una empresa de representació, gestió o promoció sinó molt més que això, convertint-la en un cas únic a tot l'estat. Oliver ha estat fins fa pocs mesos el responsable de l'ajuntament de Palma per a les qüestions d'organització d'activitats culturals (teatre, música...). Després de cessar del seu càrrec municipal —fruit del canvi de govern que s'ha donat a l'ajuntament de Ciutat— ha creat conjuntament amb d'altres professionals aquesta Factoria Cultural.

"El que nosaltres oferim és englobar tota una sèrie d'activitats que normalment solen anar per separat. Ens hem ajuntat uns professionals especialistes en música, en teatre, en pintura, en espectacles... per tal de potenciar tots uns serveis molt amplis i no sols la contractació artística que és el que normalment s'ofereix", explica Rafel Oliver.

Factoria Cultural naix amb la voluntat de donar i de mostrar "l'oferta cultural del país per tal que, per exemple, els ajuntaments quan organitzen les seves activitats culturals no es redueixin exclusivament —que sol ser l'habitual— a les verbenes. Els oferim la possibilitat de montar des de cursos de teatre, de música clàssica o moderna, o de montar exposicions de pintura... i sempre atenent molt a les persones que fan coses al país".

Factoria Cultural pretén, segons explica Oliver, ocupar el buit existent en el panorama cultural de les Illes, "el que volem és promocionar un tipus d'activitats professionals que malgrat ser poc conegudes són perfectament rendibles. És a dir, oferim sortir d'allò que és la norma". Així, aquest polifacètic home de la cultura està convençut que "per exemple, els ajuntaments haurien de promocionar més els grups de música o teatre que són desconeguts —o no tan coneguts com altres— però que tenen un potencial suficient per a dur gent als seus espectacles. Són els casos de grups de pop-



Rafel Oliver.

JOAN DELTA

rock en català o grups de teatre d'avantguarda que sent molt bons no tenen una sortida. Ara, fins i tot, molts d'ells es troben explotats, obtenint uns guanys ridículs. Nosaltres el que volem és que aquests grups guanyin més, que es promocionin i que alhora qui els contracti també quedi satisfet. És la nostra una oferta innovadora, totalment desconeguda fins ara".

Es dona la circumstància que Rafel Oliver fou el creador d'un dels festivals musicals més originals que es donen actualment. És el pare de "Cançons de la Mediterrània", el festival que ajunta un tipus de música en la majoria dels casos desconeguda pel gran públic i que, després de vuit anys, s'ha convertit en un clàssic de l'estiu mallorquí. Per a Oliver, les "Cançons" —ara que l'ajuntament ha canviat de responsables polítics— s'haurien de mantenir en el mateix esperit que les ha inspirades durant aquests vuit anys, "si comencem a desvirtuar-les i portem en lloc de Lole i Manuel o Camarón de la Isla a gent com la Pantoja o la Jurado valdria més que desaparèguessin".

Factoria Cultural, malgrat tenir només quatre setmanes de vida, ja ha començat a realitzar diverses activitats: "Una de les més importants que estem duent a terme actualment és la preparació d'una gran mostra cultural fora de Mallorca; es tracta d'una

organització bastant complexa, ja que serà un muntatge força espectacular encara que de moment no puguem donar-ne massa detalls. D'altra banda ara estem acabant la producció de trenta miniprogrames de televisió que ens han encarregat".

El caràcter únic de Factoria Cultural li ve donat per la pròpia personalitat de Rafel Oliver. El fet que durant vuit anys hagi estat el responsable de l'ajuntament de Palma en matèria d'espectacles li ha donat una experiència imprescindible a l'hora de muntar la Factoria. "Sí, durant molts anys he estat en contacte amb molts grups de teatre, música, etc... Aquest coneixement tant d'ells com dels seus problemes a l'hora de les contractacions em dona la possibilitat de saber què és exactament el que ells necessiten i també, saber què poden oferir. Això, sens dubte, és la gran diferència que la nostra empresa pot aportar. No crec que n'hi hagi cap altre que pugui abraçar tantes àrees amb un coneixement especialitzat com tenim nosaltres".

Factoria Cultural reivindica el seu caràcter de dinamitzador cultural. "Nosaltres el que fem és possibilitar el coneixement d'una cultura que difícilment es podria donar a conèixer amb un mínim de condicions"

Miquel Payeras