

El director de la Mostra de València/ Cinema del Mediterrani presenta la dimissió per pressions

Una "Mostra" d'intolerància

L'arribada del Partit Popular i Unió Valenciana a l'Ajuntament de València ha provocat la primera crisi: la dimissió del director de la Mostra, que ha adduït raons de "dignitat personal i professional".

Josep Maria Morera, director de la Mostra de València / Cinema del Mediterrani i de la Fundació Municipal de Cine, va presentar la seua dimissió el passat dimarts dia 23 de juliol per raons de "dignitat personal i professional".

Morera es va negar a continuar en el càrrec per tal de no haver d'acceptar les consignes polítiques que Vicente González Lizondo, nou delegat de Cultura i primer tinent d'Alcalde de l'Ajuntament de València, li va imposar en la reunió que va tenir lloc la nit del dia 22.

Segons Morera, Lizondo exigia que totes les pel·lícules que arribaren de Catalunya en llengua catalana havien de ser projectades amb subtítols en castellà, a la qual cosa Morera no es va mostrar disposat "per ser valencià, per ser home de cultura i per portar 30 anys treballant amb professionalitat".

Morera va lamentar que per part de González Lizondo es qüestionaren molts dels projectes de la Mostra, com són la col·laboració que es mantenia amb la Universitat de València, amb l'Institut de la Dona per fer un cicle sobre directores de cine, del tractament del cine com instrument que tracta socialment els drogodepenents i de la projecció de les pel·lícules en cines que no es troben al centre de la ciutat.

També va posar en dubte al comitè executiu i assessor que, en una reunió, va decidir dimitir en grup en solidaritat amb el seu director. Aquest col·lectiu, format en la major part per professors universitaris, crítics i historiadors cinematogràfics, va calificar d'"atemptat a la cultura, la llibertat d'expressió i l'ètica professional, els intents de manipulació interessada per part del regidor de Cultura per desfer el que ha estat i és un projecte global i elaborat, tancat a finals d'abril". En un comunicat anomenat "La Unió (Valenciana) desfà a la força. Raons d'una dimissió", en clara referència al partit

polític del delegat de Cultura, van explicar que la major part dels cicles de la Mostra estaven patrocinats per entitats públiques i privades i que per això "no s'entén perquè es carreguen els cicles amb les excuses de problemes de finançament".

González Lizondo va afirmar que la dimissió de Morera estaria ocasionada perquè li havien demanat informació sobre la comptabilitat, ja que suposaven que hi havia irregularitats en el funcionament del festival i, a més a més, volien els informes necessaris sobre determinats contractes signats, segons Lizondo, "de manera urgent, ja passades les eleccions", els dies 26, 27 i 28 del mes de juny.

A causa d'aquestes afirmacions, Morera es va defensar explicant que potser l'acusaran de "no saber administrar els diners públics, però en una ciutat gran com és València, per fer un festival a gran escala, per donar-li renom i qualitat, és necessària una gran inversió de diners, si el que vols és aconseguir que vinguen els principals noms de la cinematografia mundial". En referència a la suposada irregularitat en els contractes del mes passat, Robert Cantos, ex-delegat de Cultura i regidor socialista en el nou ajuntament, va explicar que aquests contractes "feia mesos que estaven aprovats pel Comitè Director de la Mostra, en reunions a les que mai no va assistir Unió Valenciana i que per això no pot conèixer que eren contractes de 1990 signats al llarg de 1991 per activitats que es trobaven ja molt avançades".

Morera, que va parlar de la gran acceptació internacional que té la Mostra en aquests moments i del perill que suposaria per la cultura valenciana perdre un certamen de reconegut prestigi i qualitat, va comentar que potser ara el cinema estranger dubtarà a recolzar la Mostra a causa de la dimissió de tot l'equip encarregat del seu funcionament. Morera va dir que amb el nou Ajuntament "es po-

dran fer altres Mostres que potser no estaran malament, però no tindran res a veure amb la que s'ha fet fins ara, que ja porta 12 anys i ha obtingut el suport de la societat".

Robert Cantos va afirmar que, efectivament, la Generalitat valenciana i el Ministeri de Cultura retiraran les subvencions a la Mostra a causa de l'actitud "poc dialogant i demagògica" de González Lizondo. Així mateix, és molt probable que el govern italià, Unifrance, l'empresa Ford Espanya, la Societat General d'Autors i altres institucions com la Universitat de València retiren també el seu suport a la Mostra, ja que, segons Cantos, "sense diàleg és lògic que els socis no col·laboren en el projecte".

Cantos va demanar als intel·lectuals que reaccionen davant la "involució cultural" que implica la presència d'Unió Valenciana en la Regidoria de Cultura a l'Ajuntament de València. Acció Cultural del País Valencià va fer públic un comunicat on felicitaven a Morera "per la seua dignitat en dimitir abans d'acceptar imposicions anticulturals i anticientífiques", i on es preguntaven fins a quin punt un representant de l'Ajuntament "pot actuar com li done la gana respecte a unes normes lingüístiques acceptades i utilitzades per la Generalitat, les Corts i la Conselleria de Cultura valencianes".

Andreu López, nou Conseller de Cultura, Educació i Ciència va dir que no creu que, de moment, siga perillós, ja que no creu que es tracte d'una involució, sinó de "cortines de fum per cridar l'atenció mitjançant la provocació, ja que no disposen de cap projecte cultural".

Andreu López no creu que el culpable d'aquestes accions siga Lizondo, ja que "l'alcalde és Rita Barberà, la resta només són delegats". Per la seua part, Manuel Ángel Conejero, candidat d'Unió Valenciana per dirigir el Palau de la Música, va plantejar presentar la seua dimissió per mostrar-se en desacord amb les



Josep M. Morera.

RAFA GIL

pressions que González Lizondo va exercir sobre Morera. Conejero sempre ha mostrat una gran admiració per l'ex-director de la Mostra i ha lloat la seua gestió a la Fundació Municipal de Cine durant els últims dos anys. Conejero va afirmar que "una cosa és participar en un projecte cultural d'Unió Valenciana i una altra molt diferent combregar amb una determinada actitud irreflexiva, on manquen el diàleg i la lògica".

Encara que no s'ha confirmat qui serà el substitut de Morera, el més probable és que siga Lluís Fernández, amb qui González Lizondo manté un compromís tàcit. Conejero dubta que aquesta siga una elecció adequada, ja que no creu "que siga un bon gestor i un home amb les suficients relacions internacionals per fer-se càrrec d'un certamen tan important com la Mostra".

Maribel López

Josep Maria Morera: "Me'n vaig per dignitat"

Quan falten de dos mesos per a la celebració del festival la seua dimissió ha produït una autèntica commoció.

—La meua dimissió ha estat produïda per raons de dignitat personal i professional. El festival es un patrimoni que jo he rebut, que a mi m'ha entregat com un testimoni i que jo no puc deixar al meu continuador amb el dubte de no haver transmès el mateix patrimoni rebut.

—*Un dels detonants de la seua dimissió ha estat l'imposició per part del senyor González Lizondo que les pel·lícules catalanes de la Mostra foren subtitulades en castellà.*

—Ací hi ha una qüestió gravíssima que és la intolerància. I el món de la cultura no es el món de la intolerància sinó el de la llibertat. Resulta irracional i contra tota lògica que una pel·lícula en català haja de ser doblada a València, és ofensiu. I amb posicions intolerants és impossible plantejar-se un festival. Algunes persones m'han insinuat que podia haver estat més *hàbil* però jo això ho tinc molt clar: darrere d'aquesta intolerància estan totes les altres intoleràncies. ¿Sacrificar el festival per això? Sí, perquè el festival estava sacrificat des del moment que fera eixa concessió. El tema lingüístic em sembla molt greu però és que a més això no és sinó l'índex significatiu del que hi ha darrere. I això és impossible d'admetre.

—*¿Quina actitud s'ha mantingut des de l'alcaldia en tot l'afer?*

—A mi em sembla molt greu que es consentesquen determinades actuacions, que un tinent d'alcalde delegat de cultura de l'alcaldia, diga que les consignes polítiques les marca ell. A mi això em sembla gravíssim i més que ho diga a un professional. Em sembla molt greu.

—*Un altre punt polèmic ha estat el del pressupost econòmic.*

—Ací el punt clau és que el senyor Lizondo havia fet els seus càlculs i ell sabia que el model de festival que volia fer no anava a comptar amb el suport de la Conselleria, que per altra banda haguera respectat l'acord si haguera mantingut el model de festival que estava aprovat. És evident que el senyor Lizondo volia modificar-lo i que la Conselleria no anava a donar-li suport. Aquesta és la qüestió.

Carles Gàmez