

Carme Gràcia directora del Museu Sant Pius V de València

“El principal problema del museu és de finançament”

Carme Gràcia es la nova directora del Museu de Belles Arts de València a judici dels especialistes la segona pinacoteca de l'estat espanyol després del Prado.

¿ *Què resulta més gratificant, fer classes o gestionar un museu?*

—Gratificant és tot si a un li agrada el seu treball. Jo en la Universitat he gaudit molt, perquè a mi l'ensenyament m'agrada com m'agrada la investigació. Ara bé, vaig pensar que, després de vint anys de treballar en la universitat, era temps de canviar i se'm va presentar l'oportunitat de fer altres coses dins del mateix camp. La universitat és un món més teòric, on tu traballes molt, però on segurament no tens una idea molt clara de l'eficàcia d'aquest treball. Aquí, al museu, el treball és més pragmàtic i la incidència del treball es veu més directament. Tu tens més consciència de la repercussió del teu treball. Aquesta és la diferència.

—*Després de cinc mesos de possessió del càrrec, ¿quins serien els principals problemes que té plantejats el museu?*

—Els problemes del museu són els problemes de sempre: diners. Aquest museu té uns fons molt importants i mantenir-lo necessita una inversió elevada de pressupostos. Aquest és el problema principal i això genera tota la resta. Per exemple, falta de personal, una falta de personal que se solucionaria amb un major pressupost...

—*¿De quin pressupost disposa ara el museu?*

—Per a enguany el museu té un pressupost de cent milions.

—*Una xifra exigua per afrontar totes les despeses d'un museu de les característiques d'aquest.*

—Cal tenir en compte que en aquesta xifra hi ha incloses totes les despeses: personal, seguretat, etc.

—*D'aquest museu es diu que és la segona pinacoteca de l'estat espanyol, després del museu d'El Prado. ¿Però aquesta importància es correspon amb el nombre de visitants?*

—Sobre el nombre de visitants he de dir que tot i que s'ha parlat molt que el

museu en tenia pocs, fins i tot jo ho pensava, hem de dir que el museu té un bon nombre de visitants. Per aquí passen diàriament grups d'estudiants, grups de la tercera edat, estrangers, etc. Fins i tot amb una freqüència major de la que el museu pot assimilar. Ha de tenir en compte que el museu té una plantilla molt reduïda i a vegades les sales no tenen tota la vigilància que necessiten. Aquí poden venir al voltant de cinc-cents visitants diaris. Una de les coses que potenciem són les visites guiades per a grups. Per a mi aquest museu s'ha de popularitzar al màxim. Jo pense que els museus han de complir diferents funcions. Una d'elles, per descomptat, és servir de centre investigador, però també ha de tenir una vinculació popular si tenim en compte que són museus públics que es financien amb diners públics. Ara, per exemple, tenim un programa que ha tingut un èxit total i que continua. Es tracta d'unes visites guiades dirigides a la tercera edat. Es donen temes concrets que s'estudien en el museu impartits per professors d'història de l'art sobre temes monogràfics com els costums valencians o la Passió a través dels quadres.

—*D'aquest museu s'ha dit que ha pecat d'una direcció un tant "patrimonial".*

—Jo no puc jutjar el que passava abans perquè ho desconec, però sí que et puc dir que volem fer del museu una gestió transparent. El museu s'ha d'obrir a tots i no estem per fer un museu elitista.

—*¿De quin personal disposa ara el museu?*

—Hi ha només una conservadora que és de dibuix, una tècnica d'art valenciana, dos en registre i tres bibliotecàries. Després tenim el personal del taller de restauració, que el formen tres persones de plantilla més a banda vigilants, personal d'oficina...

—*Una de les característiques del museu és la seua titularitat estatal, però*



amb gestió autònoma. *¿De quina manera afecta aquesta situació al museu?*

—N'afecta el funcionament, ja que els dos organismes han de ser consultats, han d'opinar i per tant les gestions són més lentes. Ara per exemple tenim el problema de les grans inversions que fa el ministeri amb vista al 92, que, per descomptat, afecta els terminis de la reforma del museu.

—*Sembla que els terminis que s'havien fixat en un principi per a la finalització de les reformes s'han anat retardant.*

—En aquest moment no hi ha dates de

termini. Ara tornen a reprendre's, una volta solucionats els problemes de pressupost.

—*¿No resulta un tant descoratjador?*

—Pot resultar descoratjador, però a mi tampoc m'agrada lluitar contra les coses que jo no puc lluitar. Jo sé que això depèn del ministeri, depèn de pressupostos generals... Jo procure, en la mesura que puc, centrar-me en la gestió que depèn de mi. Jo puc respondre del funcionament del museu. Ara, desesperar-me per coses en què jo no puc fer res, no vull. Preferesc tenir una visió molt pragmàtica.

—*¿En el futur museu es podran veure finalment tots els fons del centre?*

—Exposar-ho tot és impossible. El volum que tenim d'obra és impossible exposar-ho en aquest o en altre museu. A mi el que m'agradaria fer és exposicions rotatives i anar mostrant tot el fons del museu.

—*Com a investigadora de la pintura valenciana del segle XIX, ¿pensa potenciar aquest aspecte del museu?*

—Una idea que he tingut des del principi molt clara és que si joestic ací no és perquè siga una especialista del XIX. Jo sóc directora del Museu de Sant Pius V, i per a mi, en aquest sentit, tot ha de tenir el mateix valor. No seria just per al museu. Pel que fa a les compres, ja se sap que les adquisicions no depenen de la voluntat personal, sinó de l'oportunitat de poder adquirir una obra o altra.

—*¿Com està en aquest moment el tema del patronat del museu?*

—El patronat, en aquests moments, depèn de Madrid. Depèn de l'aprovació de Madrid. Aquí es va fer un esborrany del que podria ser, i ara falta que Madrid li done via lliure. Crec que la idea que té el Ministeri de Cultura és fer un esborrany general de patronat per a tots els museus de titularitat estatal.

—*Una altra qüestió pendent és la catalogació dels seus fons.*

—El projecte és aquí, tot i que encara no ha començat, i amb les mateixes persones. Ara el que es fa és l'inventari previ per part de les persones de registre i està pràcticament acabat.

—*¿Per a la pròxima temporada hi ha projectes d'exposicions?*

—Hi ha projectes, però no puc avançar-ne res, perquè no estan consolidats, i no estan consolidats perquè primer vull saber quin abast tindran les obres. Vull parlar primer amb els arquitectes i saber quin tipus d'obra es farà i quina incidència tindran en la resta del museu.

—*Va eixir en la premsa el projecte d'una exposició sobre el pintor Muñoz Degrain i fins i tot es parlava de fer-la en l'IVAM.*

—Jo pense que això va ser un error de la premsa. Aquesta exposició és un projecte. El museu disposa dels millors fons del pintor, que va donar-los. Havíem pensat, a partir d'aquesta base que ja tenim, de completar-la amb obres d'altres museus i de col·leccions particulars per fer l'exposició. Muñoz Degrain sempre ha interessat els especialistes, perquè s'ha vist sempre que era un pintor atípic.

