

Folklore internacional a Palma

Organitzat per l'Ajuntament i la Caixa de Balears Sa Nostra, el IV Festival Mundial de Danses Folkloriques s'ha celebrat durant la primera setmana d'abril.

Des de trenta-un països del món arribaren a Palma prop de seixanta grups de danses folkloriques per a participar en aquest IV Festival Mundial. Més de 2.000 participants, entre dansaires i músics, es traslladaren a la capital balear cercant el premi per convertir-se en el nou Campió del Món de Danses Folkloriques.

Aquest Festival té un doble caràcter. Per una banda, és una mostra del folklore musical de cada país, i per l'altra, és també una competició de la qual en sorgeix un campió mundial cada dos anys. A les anteriors edicions els grups vencedors

han estat L'Escola de Música i Danses de Mallorca (1985), el grup Don Quijote y Sancho de Villarrobledo, d'Albacete (1987), i el Lykion Ton Ellinidon d'Atenes (1989).

A pesar de la competició, totes les fonts de l'organització del Festival es mostren d'acord a parlar més d'una mostra que no d'una competició: "És, més que una altra cosa, una mostra que ens permet conèixer el conjunt de tradicions i costums de la gent que ens visita i que serveix de vehicle per a aconseguir un millor entreteniment, convivència i solidaritat entre tots els pobles".

Al marge de les declaracions de germanor universal, el cert és que el Festival serveix, si més no, per a donar a la Ciutat de Palma un aspecte inusual. Durant quatre dies, les principals places de la ciutat es troben ocupades pels grups folklorics que, en alguns casos, sorprenen agradablement els vianants. No cada dia es pot trobar el ciutadà de Palma amb danses guerreres africanes a càrrec de balladors perfectament *uniformats* com si d'*extres* d'una pel·lícula de Tarzan es tractàs. O gaudir de la dolçor de les sempre exòtiques ballarines orientals, tant de les

xineses com de les tailandeses que s'han acostat a l'illa de la calma a mostrar els seus encants artístics.

Amb un pressupost de trenta milions de pessetes la organització ha elaborat un programa d'activitats que ha permès la presència continuada de tots els grups als carrers de ciutat durant cinc dies. El dimarts 2 d'abril es comença amb una desfilada pels principals carrers de Palma. Els dies següents, dimecres, dijous i divendres, en torns de matí i horabaixa els diversos grups es repartiren per les més importants places actuant d'acord amb un ordre



FOTOS: JUAN CELIA



rotatori prèviament establert. Cada nit, a més, a l'Auditori de Palma es celebra una Gala Internacional a la qual participaren una sèrie de grups cada dia, de forma que en els tres dies totes les agrupacions pogueren mostrar al públic de Ciutat el seu art. Aquestes actuacions, com totes les del Festival, foren to-

talment gratuïtes. Les nits del divendres i del dissabte serviren per a, respectivament, fer una Festa de Germanor i la Gran Gala final que es celebrà al Coliseu de Palma.

Entre els participants hi hagué una considerable presència mallorquina. Entre d'altres grups assistiren el Grup Folklòric Tramontana, Els

Balls i Tonades de Mallorca, Els Aires d'Andratx, etc. D'Europa participaren l'Ensemble Josep Vycpalek, de Txecoslovàquia; el Volkstanz-Trachtengruppe Rheiderland, d'Alemanya; El Tingluti, de Dinamarca; El Mawnsyr Nantgarw, de Gal·les; el Likion Ton Ellinidom, de Grècia; a més de re-

presentants d'Hongria, França, Bulgària, Itàlia, Espanya, etc. D'Amèrica arribaren representants de Perú, Puerto Rico, Argentina, etc. D'Àfrica participaren grups senegalesos, algerians i marroquins. Àsia va ser representada per Indonèsia, Corea, Taiwan, Xina i d'altres.

Miquel Payeras