

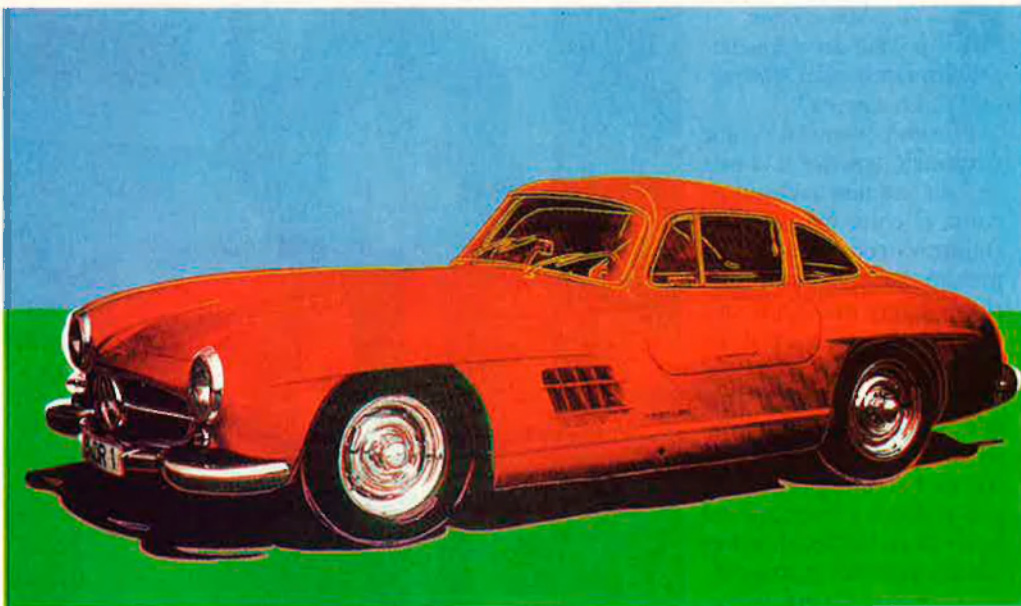
## Els Mercedes d'Andy

Fins al pròxim 10 de març es pot contemplar a Barcelona l'últim treball del polifacètic Andy Warhol, que la seua mort deixaria inacabat.

**A**mb motiu del centenari de la casa de cotxes alemanya Daimler-Benz, Andy Warhol realitzava en 1986 el que seria el seu últim treball plàstic: una sèrie de pintures que incloïa alguns dels models fabricats per l'empresa al llarg d'aquests cent anys. La mort de Warhol, el 22 de febrer de 1987, deixaria el projecte inacabat.

Ara, després de ser exhibida a la Fundació March de Madrid, la mostra arriba al Palau de la Virreina. L'origen del projecte es deu al comerciant d'art Hans Mayer, que va aconseguir que Warhol realitzara prèviament un dels models de la casa, el Coupé 300 SL. La sèrie, formada per quatre pintures, seria presentada al maig de 1986. El projecte va aconseguir l'entusiasme dels directius i al setembre d'aquell any es tanca va el contracte entre l'artista novaiorquès i els industrials alemanys. Es va desestimar la idea inicial de pintar diferents marques d'automòbils, a canvi Warhol proposava realitzar els cent anys d'existència de l'automòbil a través dels cotxes Mercedes. El projecte, que inicialment constava de 86 pintures, es quedaria en cinc grans dibuixos i trenta-cinc quadres serigrafats a causa de la desaparició de l'artista.

No era aquesta la primera volta que l'artista emblemàtic de la cultura pop americana posava els seus ulls fora del seu país. Recordem els retrats de personatges com Mao Zedong o Lenin o els treballs sobre Leonardo i De Chirico. Ara l'home que havia transformat en fetitxes



Mercedes Benz 300 SL coupé de 1954.

ARXIU

objectes com les sopes Campbell, la Coca-Cola, els llavis de Marilyn o el rostre de Jackie Kennedy es proposava repetir l'operació amb una col·lecció de models de Mercedes que la mort va interrompre. Un treball d'encàrrec, un més, de la seua prolixa carrera. Warhol no va tenir mai prejudicis per a autodesignar-se "pintor d'encàrrec": "A mi no m'ha resultat penós mai preguntar a qualsevol del voltant ¿què he de pintar?" El Pop va cap enfora ¿quina diferència hi ha si jo demane a algú la idea o la busque a les revistes?"

Als seus *Diaris* pòstums es pot contemplar aquesta faceta de l'artista com a pintor d'encàrrecs. L'agenda de l'artista es una successió de compromisos —sempre ben retribuïts— entre estrelles, personatges de la crònica social, magnats, industrials, polítics, etc. disposats a ser re-

tratats per Warhol.

Diu Werner Spies al catàleg de l'exposició que "Warhol situa l'automòbil entre les icones del terror". A la seua obra les referències automobilístiques sempre han estat marcades per la violència i la destrucció.

Un tema, d'altra banda, present constantment en la cultura americana contemporània, des de la literatura al cinema, de la música a la televisió. A diferència d'altres companys de generació en els quals l'automòbil apareix com un símbol de llibertat o espai sexual, en Warhol es transforma en mort i brutalitat.

Tot i així per al centenari de la Mercedes Benz, Warhol realitzaria una sèrie de cotxes en colors enlluernadors i brillants que abraçaven totes les tonalitats warholianes que acostumava a emprar en les seues obres, tant retrats indi-

viduals com sèries. Aquest pòstum treball, a judici dels estudiosos de la seua obra, implica una recapitulació de les tècniques gràfiques utilitzades per l'artista. En la seua carrera, i on la fotografia de l'objecte que es retrata, és el punt de partida. Segons Werner Spies "Warhol investiga precisament no tan sols la foto, sinó el document que s'ha ampliat al màxim i que, a través de la transmissió de la imatge i procés d'impressió, s'ha perdut ja en la creació".

Ara, al llarg d'aquests mesos es pot veure el testament artístic del que ha estat següentment un dels majors agents i productors de mercaderia artística i que poc abans de morir declarava: "seria magnífic reencarnar-se sota forma d'anell al dit de la Pauline de Rothschild".

Carles Gàmez