

El gran bluf

El dia 18 de desembre passat s'inaugurava a Palma una mostra de pintura sota el nom "Col.lecció Moré". Aquesta col.lecció pertany, sembla, al pintor alacantí Paco Moré, que la cedia a l'Ajuntament de Palma per a la seva exposició. Fins aquí, tot normal. Deu dies després, el 28, dia dels Sants Innocents, un ciutadà de nom Joan Ferrer, visità l'exposició. Ferrer és economista i un estudiós de l'art. L'economista contemplà una exposició que ràpidament el va fer somriure: bona part de les obres eren burdes imitacions de les obres dels autors que suposadament les signaven (Miró, Van Gogh, Tàpies, entre d'altres). Ferrer, però,



Le lézard aux plumes d'or.

ARXIU

pensà que en tan *innocent* dia, l'Ajuntament de Palma feia una innocentada. L'endemà, per curiositat, Ferrer tornà a

l'exposició. Tot igual. No era una innocentada. Realment ningú, durant deu dies, s'havia adonat que en aquella mostra

hi havia quadres que, més que falsos, eren caricatures. Escriví una carta als diaris i el dia 4 el diari *Baleares* destapava l'escàndol. A partir de llavors sorgiren com a bolets els *entesos* en art: pintors, crítics... tots ells deien, i diuen, que és una vergonya, que "ja ho sabia jo", que "ja notava jo alguna cosa rara"... Això sí, durant deu dies ningú, ningú, entre els moltíssims *experts* en pintura que es diu que existeixen a Palma, s'adonà del frau. L'Ajuntament de Palma, pel seu costat, decidí tancar l'exposició i presentar una demanda per estafa. De moment (no podria ser d'una altra manera) ningú ha dimitit.

Miquel Payeras

Esperança per a les ràdios lliures

Després de catorze anys d'existència de ràdios lliures a l'estat espanyol, per primer cop una d'aquestes emissores, Contrabanda FM (que cobreix l'àrea metropolitana de Barcelona), ha aconseguit una autorització oficial per a començar a emetre amb regularitat i una certa tranquil·litat. Contrabanda FM emetrà, conjuntament amb la ja mítica Ràdio Pica, pel 91.0 de la Freqüència Modulada.

L'autorització tindrà caràcter d'experiència de sis mesos, renovable si no hi ha problemes d'ordre tècnic, fins a l'am-

pliació del Plan Técnico Nacional. Aquesta ampliació haurà d'incloure un reconeixement legal i explícit de les ràdios lliures (inexistent fins ara), i la concessió de freqüències per períodes de deu anys.

Aquesta petita victòria del moviment de ràdios lliures, personificada en la barcelonina Contrabanda FM, "es tracta només d'un primer pas", segons **Rolando del Guerra**, portaveu de l'emissora. De fet, la *Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones* inclou un pla d'inspeccions encaminat a la localització i persecu-

ció de tota emissió efectuada il·legalment, podent-se arribar a multes de fins a 10 milions de pessetes, la confiscació dels equips i la inhabilitació de la persona física o jurídica infractora per a la consecució d'una llicència radiofònica. Els afectats han parlat de l'existència d'una veritable *polícia de les ones*.

L'emissora legalitzada pretén convertir-se en un mitjà "català, progressista, independent i participatiu", i vol contribuir a definir "un espai comunicacional alternatiu dinàmic i obert en català precisa-

ment per trencar el tòpic català-cultureta, castellà-cultura marginal, underground, modernitat", tòpic que consideren que "fa estralls" en el món del cinema, del còmic, de la música rock, etc.).

Precisament a iniciativa de Contrabanda FM, ERC ha presentat dues proposicions no de llei al Parlament de Catalunya instant el govern català, entre altres coses, a prioritzar, en el moment de la concessió de freqüències, aquelles emissores que utilitzen la llengua catalana.

Eduard Voltas