

Una exposició de l'Ajuntament de Gandia i l'IVAM

## Els paisatges de Joanot Martorell

Per a commemorar el 500 aniversari de la publicació del *Tirant*, l'Ajuntament de Gandia va convidar sis fotògrafs per a realitzar una experiència insòlita: fotografiar la Safor de Joanot Martorell. El resultat d'aquesta experiència s'exposa aquests dies a l'IVAM.

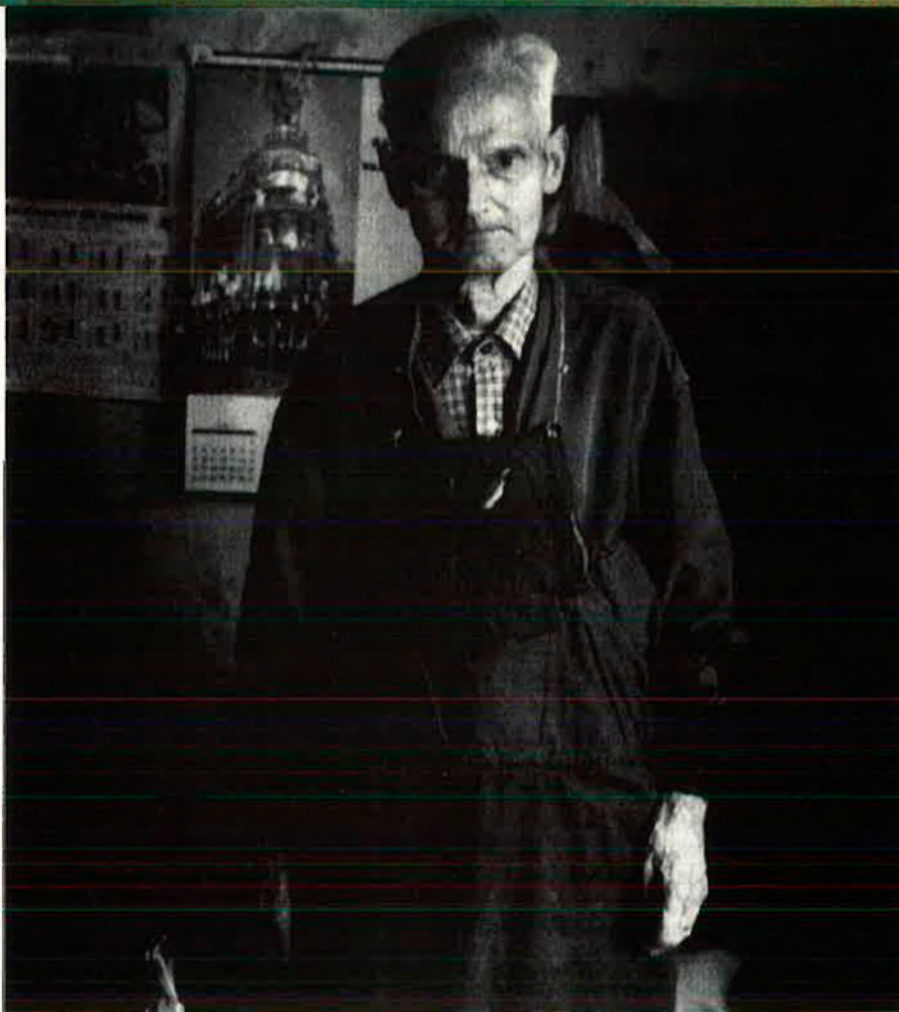


Per a realitzar aquesta singular mostra, van ser escollits sis fotògrafs que representen sis estils ben diferents de l'art de la fotografia: Gabriel Cualladó, Cristina García Roderó, América Sánchez, Joan Fontcuberta, Manolo Laguillo i Manel Esclusa. Convidats per l'Ajuntament de Gandia, els sis fotògrafs van passar deu dies a la capital de la Safor, cosa que els va permetre conèixer en profunditat la comarca i mantenir unes sessions de treball conjuntes. Com assenyala Josep Vicent Monzó, comissari de l'exposició, "el clima de treball que es va crear va ser tan positiu que, quan per l'octubre em van lliurar els treballs, no em va sorprendre gens l'excel·lent qualitat dels resultats. Un treball, per altra banda, que té un cert paral·lelisme amb el que desenvoluparen per tota la comarca de la Safor els pintors i els arquitectes, en la seua majoria italians, que foren invitats pels Borja en la mateixa època en què Martorell va escriure les aventures del famós cavaller errant".

Gabriel Cualladó va optar, com és habitual en ell, pel retrat de persones. La gent de la Safor fotografiades, per ell, apareixen en la seua actitud més característica i desproveïda de tòpics.

América Sánchez va decidir construir una impressionant panoràmica de la costa de la Safor.

Manolo Laguillo ens trasllada a uns



Sabater, Gandia 1990.

GABRIEL CUALLADÓ

paisatges en què subratlla la preocupació ecològica.

Les imatges realitzades per Joan Fontcuberta se situen dins la recerca de llenguatges nous que caracteritza la totalitat de la seva obra.

Per la seva banda, Manel Esclusa ha investigat sobre els decorats que apareixen en les aventures del *Tirant*, salvant, amb una tècnica molt personal, les lògiques transformacions del paisatge.

Finalment, Cristina García Rodero ha tractat els personatges característics i les seves anècdotes. Deixant de banda els

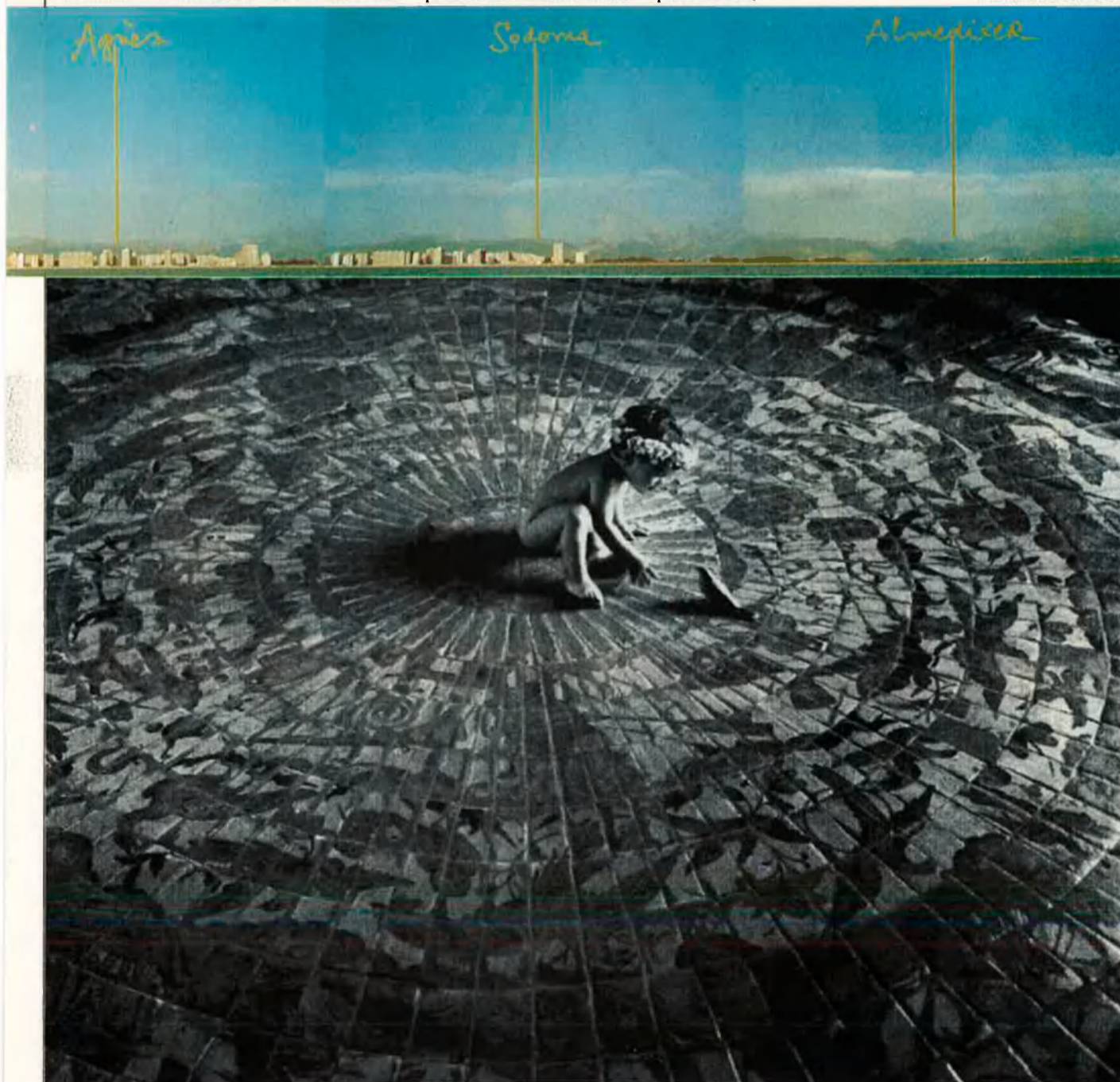
protagonistes, s'ha ocupat de tot allò que a primera vista sembla trivial i que, en canvi, és capital en el desenvolupament de la història.

Segons Josep Piera, director de l'Any del Tirant, l'exposició "Els paisatges de Joanot Martorell" "sintetitza bellament el sentit de tradició i modernitat que s'ha volgut donar a aquesta commemoració. La fotografia, diuen, fa com la poesia: intenta captar al vol la meravella de l'instant, la intensitat total de les coses efímeres, per tal de crear una nova presència d'art. Si és així -que així és-,

amb les fotografies d'aquests sis professionals, els saforencs 'paisatges de Joanot Martorell' han esdevingut, entre la realitat i la ficció, entre la modernitat sentida com a tradició i la tradició viscuda com a modernitat, allò que s'hi buscava: una nova presència d'art en imatges".

La mostra ha estat exposada al públic al Palau Ducal de Gandia fins al dia 2 de gener, i serà a l'IVAM de l'11 de gener fins al 24 de febrer.

Vicent Ferrando



Dalt, Paisatge (fragment). Baix: L'enigma dels quatre elements.

AMÉRICA SÁNCHEZ / CRISTINA GARCÍA RODERO