

## El retorn dels Almogàvers

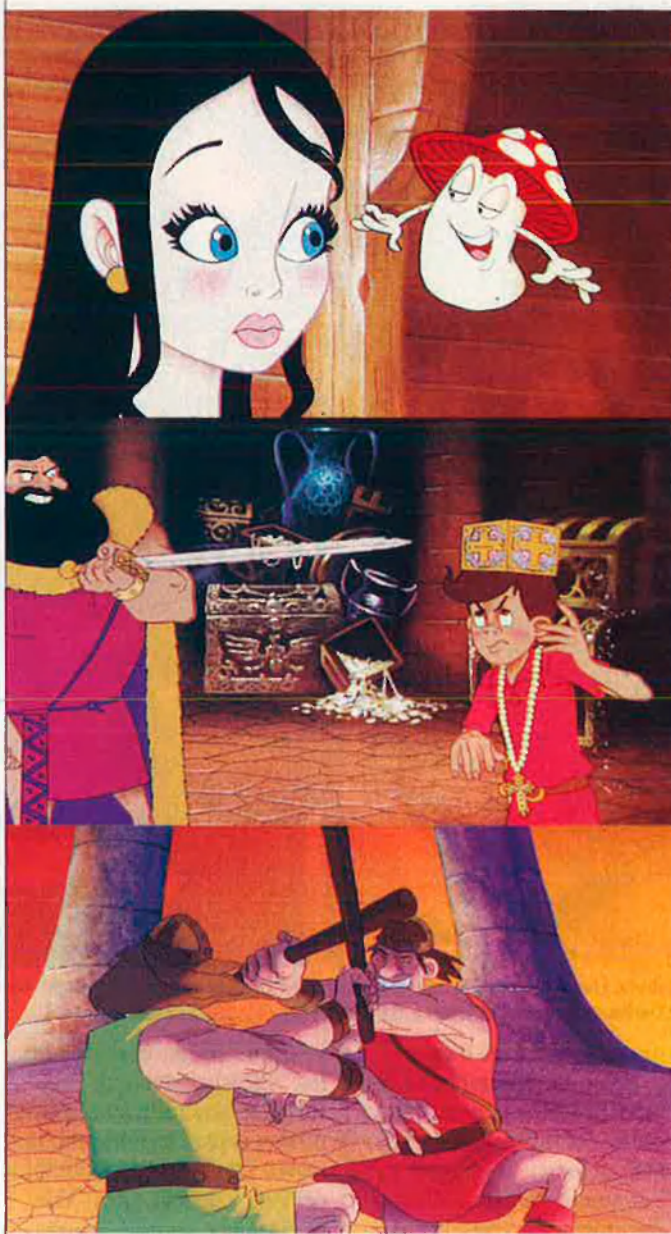
*Despertaferro* és el primer llarg-metratge d'animació en català. En la seua realització han treballat més de 400 tècnics al llarg de tres anys.

Un dels moments més brillants del film és l'escena de la destrucció de la Sagrada Família amb excavadores. Per a realitzar-la es construïren unes maquetes a escala que reproduïen fins a l'últim detall el monument gaudià. En la banda sonora ha col·laborat Lluís Llach, que ha compost dos temes originals, el tema d'amor de Blanca, l'heroïna del film i el tema dels Almogàvers. La resta de la música del film és del músic Carles Casas —company musical de Lluís Llach—, conegut pels seus treballs amb artistes com Marina Rossell, Josep Tero o Joan Améric.

El film, que és una producció catalano-alemanya, ha rebut suports d'institucions com la Generalitat de Catalunya, Fundació Serveis de Cultura Popular, Ministeri de Cultura i Olimpíada Cultural de Barcelona, mentre la producció ha estat a càrrec d'Equipo de Producció, Maran Films i TV3, que suposem que la projectarà mes endavant per a l'audiència televisiva.

Ara, aquest Nadal, al costat dels Rockys, sirenetes disneyades, barbars gals i retorns al futur, el públic infantil pot gaudir amb les aventures de Llúria, Blanca, el drac Xiulet i el bolet Allioli. Com assenyala Isona Passola, directora executiva del film, "el dibuix animat és i ha estat el representant més significatiu d'una cultura nacional. *Despertaferro* ja ha demostrat que és el primer pas per a divulgar la nostra cultura de la imatge al món".

La producció de dibuixos



El film està protagonitzat per un noi anomenat Llúria.

ARXIU

animats ha estat de sempre un domini del cinema nord-americà amb la factoria Disney al capdavant. Segurament per això sorprèn gratament una empresa com la de *Despertaferro*, el primer

llarg-metratge català en dibuixos animats. En les notes de producció s'assenyala que el film ha costat tres anys, que, segons els seus promotors, és el temps que "es necessita per a una pel·lícula

tan ambiciosa". Realitzat amb tècnica *frosted* —un ombrerat fet amb llapis de color i líquids especials que dona un caràcter tridimensional als dibuixos com si foren una il·lustració—, ha tingut la participació de vora quatre-centes persones entre tècnics i dibuixants.

El film està protagonitzat per un noi de 12 anys, Llúria, fascinat per les aventures dels almogàvers i les seues conquestes. Un dia, mentre es troba al Parc Guell, se li apareix Ramon Llull que li encomana viatjar a la recerca dels almogàvers. Per al seu viatge comptarà amb dos companys, el Xiulet, el drac de Gaudí de l'entrada del Parc, que li farà de cavalcadura, i l'Allioli, el bolet que l'auxiliarà amb el seus poders màgics. A partir d'ara els espera un munt d'aventures per la Mediterrània, que continuaran després en la Barcelona actual.

Diu Jordi Amorós, director del film, que "amb *Despertaferro* ens vam plantejar fer la millor pel·lícula d'animació possible". Amorós, que ha treballat com a dibuixant i guionista d'histories, havia realitzat en la producció animada *Historias de amor y masacre*, un film de sis episodis, un dels quals obtindria el primer premi d'animació en el festival de Zagreb. Per a aquesta producció ha tingut la col·laboració, entre altres, d'Enrique Ventura en la creació d'escenaris i personatges, Carles Andreu i Benet Rossell en el guió, i Josep Solís, Roberto García i Jorge Benedetti com a directors d'animació.

Carles Gàmez