

## Lleida proposa "Rellegir Pedrolo"

Entre els dies 17 i 19 de desembre la ciutat de Lleida recordarà la figura i l'obra d'aquest escriptor fonamental a l'hora d'entendre l'evolució de la literatura catalana a la segona meitat del segle XX.

**E**l mateix havia pregat als seus amics que no li feren homenatges, potser perquè Pedrolo era un d'aquests escriptors que, per damunt de tot, s'estimen escriure, que veuen en la vida social de vegades necessària un petit obstacle al seu tarannà introvertit i quasi totalment abocat a la creació. Potser per això, la ciutat de Lleida no s'ha plantejat un homenatge sinó més aviat homenatjar-lo amb l'estudi profund de la seva personalitat literària, i ha promogut un col·loqui amb la participació dels estudiosos i amics de Manuel de Pedrolo.

Així, els dies 17, 18, i 19 de desembre, conferències, taules rodones i actes paral·lels ens acostaran una miqueta més a un autor que, potser pel fet de l'èxit que van tenir algunes obres seves dirigides a un públic jove —pensem si més no en el *Mecoscrit del segon origen*—, no es pot dir que hagi rebut un tractament adient a la seva obra. Aquest col·loqui, coordinat per l'escriptor Xavier Garcia i organitzat pel Centre Català del Pen Club i l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana amb la col·laboració de la Institució de les Lletres Catalanes i l'Ajuntament de Lleida, compta amb la presència de Maria Aurèlia Capmany, Joaquim Carbó, Josep Vallverdú, Jordi Sarsanedas, Jordi Coca, Jaume Vidal Alcover, Isidor Cònsul, Josep Faulí, Vidal Vidal, Jordi Pàmias, Jordi Arbonès, Guillem Viladot o Joaquim Molas entre d'altres, i s'hi tractaran temes com ara "El teatre de Pe-

drolo", "L'eficàcia dels títols", "L'existencialisme a les primeres novel·les" o "Els contes com a planter d'idees seminals". Tot dins de marcs oberts més amplis que volen parlar esment en la globalitat

d'una obra literària que sovint ha estat controvertida i debatuda amb pocs elements de judici.

Però, al contrari del que passa en altres col·loquis semblants, els actes paral·lels

a aquestes sessions esmentades no tenen menys importància. S'hi presentaran, durant aquests dies, les darreres novetats editorials de Pedrolo, que han estat publicades per Edicions 62, i aquesta mateixa editorial publicarà també tot el material crític i assagístic que resulte del col·loqui, i hi haurà lectures que prometen molt, com la de Joan Argenté sobre fragments de *Sòlids en suspensió*, un llibre prou oblidat de l'autor lleidatà, o l'exposició sobre Pedrolo, que aplega poemes visuals inèdits, totes les primeres edicions de la seva obra i una visió fotogràfica retrospectiva, tot amb el títol d'un llibre de l'escriptor, *Unes mans plenes de sol*, que és una de les reedicions que ha fet Edicions 62. Textos d'*Unes mans plenes de sol* serviran com a fils conductors de l'exposició.

Sí que hi ha també un llibre publicat per l'equip de la revista *URC* —recordem el recent número monogràfic d'aquesta revista sobre l'obra de Pedrolo— que, tot i no ser inèdit, ja que Miquel Plana n'havia fet una edició de bibliòfil de 70 exemplars, calia recuperar. Aquest llibre és *Anna*, i funcionarà com a publicació d'un col·loqui que vol acarar el repte que representa l'extensa bibliografia pedroliana, més d'un centenar de títols que no han estat llegits sempre com calia.

Tots els actes del col·loqui "Rellegir Pedrolo" se celebraran a l'antic Hospital de Santa Maria, seu de l'Institut d'Estudis Ilerdencs.

**Xulio Ricardo Trigo**

