

El menú de Nadal

L'últim film de Bertolucci o la nova producció de la factoria Disney són algunes de les novetats que es presenten per a aquest Nadal, com sempre, de pel·lícula.

L'arribada de Nadal sempre ha estat una bona excusa per a les estrenes cinematogràfiques. Malgrat l'entrada del vídeo en les cases, les sales registren excel·lents taquillaes amb la família com a expectadors principals. Segurament per això els títols dirigits a *totes les edats* constitueixen la part més significativa d'aquesta producció nadalenca. I això, ho sap molt bé la factoria Disney, que sempre té a punt un nou producte o la reposició d'algun dels seus clàssics. En aquesta ocasió es tracta de *La Sirenita*, sobre el conte original de Hans Christian Andersen que, de segur, farà les delícies dels fans de la casa i que ha significat un retorn a la literatura infantil més tradicional en la línia de *Blancaneu* o *La Ventafocs*. També per a tots els públics és la tercera entrega de *Regreso al futuro*, una de les sagues més reeixides de la història del cinema que torna a convocar els noms del peterpanesc, Michael J. Fox, i Christopher Lloyd aquesta volta submergits en el violent *Far west*.

Sense eixir de les sales infantils aquest Nadal ens visitaran els simpàtics elefantets creats per Jean de Brunhoff en els anys trenta i ara per primera vegada traslladats a la pantalla gran. *Babar en la selva* és el títol del film i està per veure si ha aconseguit reflectir tota la tendresa del conte original. I, ara que John Travolta sembla que ha recuperat els seus llores perduts —amb l'èxit de *Mira quien habla*—, torna amb un nou títol. El film es diu *De pura raza* i va de viu-do amb filla i gos i problemes



amb la màfia.

La primera part va rebre divisió d'opinions, i la desautorització del seu autor literari, Michael Ende. Parlem de *La historia interminable*, que ara arriba en segona part i dirigida per George Miller.

De Nadal pot ser l'èxit del nou film de Bigas Luna sobre la novel·la d'Almudena Grandes, *Las edades de Lulú*. Amb un començament un tant accidentat —l'abandó d'Àngela Molina—, el nou film del director barceloní no estarà exempt de polèmica, ja que és una història amb erotisme al cent per cent. Entre les curiositats del film hi ha la de contemplar Maria Barranco —la xica revelació d'Almodóvar en *Mujeres...*— en el paper d'un transvestit amb look Cher.

ROCKY, UNA ALTRA HISTÒRIA INTERMINABLE

Encara que ell sap que diff-

cilment podrà optar a l'*Oscar*, a Sylvester Stallone aquestes coses no deuen traure-li el son. Per això, cíclicament torna el seu Rocky, que ara ens arriba en quinta entrega. Una història tòpica dirigida per John Avildsen —especialista en la sèrie *Karate Kid*— i, que de segur li proporcionarà bons dividendes en la pantalla. Presentada en el passat festival de Canes, Alan Parker reicindeix amb un altre episodi de la recent història nord-americana —recordem que el seu film anterior tractava sobre la segregació racial en l'Amèrica dels seixanta—. El film es diu *Bienvenido al paraíso* i conta una història poc coneguda, la d'aquells americans d'origen asiàtic que durant la segona guerra mundial van ser reclosos en camps de concentració. En el paper principal, Dennis Quaid, que viurà tot el drama racial.

El nou film de Bernardo



La Sirenita, de Walt Disney.



Dalt, *La Historia interminable, II. Baix*, María Barranco en *Las edades de Lulú*.

ARXIU



Bertolucci, *El cielo protector*, és sens dubte un dels títols estrella de la temporada. Després del seu oscaritzat *El último emperador*, el director de Parma torna a una història més intimista amb el suport literari de Paul Bowles. Debra

Winger i John Malkovich encapçalen el repartiment. Bertolucci ha comptat amb el seu fidel Vittorio Storaro en la fotografia i amb la presència de l'escriptor Paul Bowles en la figura del narrador de la història. Des d'una cinematografia

més exòtica com pot ser la xinesa ens arriba *Ju Dou*, la nova pel·lícula de Zhang Yimou, el director descobriment de *Sorgo rojo*. Una tràgica història d'amor que li valdria l'Espiga d'Or en l'últim festival de cinema de Valladolid.

Estrenat la passada primavera a París aterra finalment a les pantalles espanyoles el film *Cyrano de Bergerac*. Un títol d'una cinematografia com la francesa que ens arriba amb comptagotes i amb més pena que glòria. Gerard Depardieu és l'heroi creat per Rostand —un paper que ha tingut en l'escena i la pantalla entre altres els noms de José Ferrer, Steve Martin, Jean-Paul Belmondo o Josep Maria Flotats— i que li va reportar el premi d'interpretació en l'últim Festival de Canes. Leonardo, Miquel Angel, Donatello i Rafael, les quatre tortugues Ninja seran també una de les grans atraccions cinematogràfiques d'aquestes festes. Amb el precedent de l'èxit de la sèrie televisiva, aquesta història constituirà el testament del desaparegut Jim Henson i tampoc han aconseguit deslliurar-se d'una certa polèmica per les seues dosis de violència. Pel que fa a les produccions d'obediència autòctona, recordem

l'estrena del film de dibuixos animats *Desperta ferro*, dirigit per Jordi Amorós. La història té com a fil conductor l'obra de Gaudí i està considerada com la producció més ambiciosa realitzada en la tècnica de dibuixos animats feta a Catalunya.

Mentre tots aquests títols desembarquen en les nostres pantalles, recordem que altres ja fa temps que gaudeixen de l'èxit popular i que continuarà durant les festes nadalenques. És el cas de *Ghost*, amb el guapo de Patrick Swayze, tot un èxit de les cartelleres internacionals, a l'igual que *Pretty Woman*, una insulsa comèdia sobre una ventafocs de Beverly Hills on destaca l'estimulant presència de Julia Roberts. En el capítol d'acció, una altra segona part, *48 horas más*, amb Eddie Murphy i Nick Nolte, repetint papers i Walter Hill direcció.

Si, per contra, els nostres gustos s'inclinen per un cinema més a la carta, tenim la programació nadalenca que ens han preparat les cadenes estatals i autonòmiques. Un menú fet per a tots els gustos i que a més d'un, pot produir-li algun problema d'indigestió cinematogràfica.

Carles Gàmez