

El Centre Dramàtic de València prepara la seua companyia



La pròxima primavera naixerà al Centre Dramàtic un "nou element dinamitzador teatral", segons el seu director: una companyia estable.

Per a Toni Tordera, l'actual director del Centre Dramàtic valencià, el més important des de la seua adjudicació era "dotar el centre d'una personalitat i d'una forma de treballar pròpies, en una mateixa línia artística". Aquestes es reflectirien en tres creacions: una companyia jove de dansa, una companyia jove de teatre de text i, finalment, una companyia estable. Les dues primeres van començar a rodar la darrera temporada amb els muntatges de *Destiada* per part d'Ananda Dansa i *Macbeth* pel Teatre Jove que dirigeix el recentment nomenat oficial de l'imperi britànic, M.A. Conejero. El tercer objectiu esmentat, la formació d'un equip de treball-tècnics, escenògrafs, actors, directors, etc— que fóra un punt de referència al treball de dia a dia, va iniciar-se embrionàriament des de la primera temporada sota el mandat de Tordera perquè ell sempre ha intentat que a poc a poc hi haguera una sèrie d'actors i directors de la casa. D'ací,

la repetició enguany de John Strasberg o Konrad Zschiedrich". Però el naixement d'aquest nou fill del CDGV ja està pactat. El pròxim 16 de maig tindrem finalment Companyia Estable. Amb l'espectacle al voltant de Brecht dirigit per Konrad arrancarà una "petita indústria teatral que implique no partir cada vegada de zero, ja que el millor que té una companyia estable és l'acumulació d'experiència".

La institució de companyia estable és un poc vella i en podem trobar diferents models. La Companyia Nacional de Teatre Clàssic constitueix un tipus on la gent és contractada per un temps no inferior als dos anys. Durant els quals els seus components reben una sumària formació clàssica. Un altre exemple és el Lliure de Barcelona, no hi ha un nombre d'actors que regularment tenen feina, però que no són fixos. A un extrem podem trobar la Comédie Française, amb l'existència de la figura de l'actor supernumerari, el cas de Flotats, que gaudeixen d'un lloc vitalici dins la institució i són *funcionaris* actorals, ja que ningú els pot fer renunciar si no és

per pròpia voluntat.

El que Tordera vol crear constitueix "un nucli de professionals que acumulen experiència i que serveixen com a aglutinants de la resta. A cada nou espectacle s'hi incorporaran actors diferents". És a dir, de les tres institucions abans esmentades la Companyia Estable a València s'aproparà molt al funcionament del Lliure. En el cas que algun actor del nucli fix no siga triat per a l'espectacle en qüestió si li rendibilitzarà per un altre costat. Aquesta Companyia tindrà una certa autonomia funcional, encara que Tordera la supervisarà en tot moment.

Seguint l'actual tendència, es vol crear el lloc de director resident. Un director de prestigi internacional amb gran experiència de treball amb teatres públics que residirà a la nostra ciutat durant la creació i el muntatge de la producció. Per aquesta raó s'ha elegit un home, com Konrad, amb més de vint-i-cinc anys treballant dins d'institucions teatrals alemanyes, com a director del primer espectacle de la Companyia Estable dedicat a Brecht. Al seu costat, però, hi haurà dos directors valencians

que agafaran el relleu en el moment que l'obra funcione i el director resident se'n vaja.

Encara que no hi ha cap selecció prèvia feta, un dels requeriments per a formar part del nucli fix de la companyia és la valencianitat d'origen dels futuribles. "Jo sempre he recomanat als meus directors que trien gent de València. Amb xifres a la mà puc dir que el 80% de professionals que han passat pel centre eren valencians", recalca Tordera. Els altres condicionaments previs que hauran de reunir els membres de l'estable són una llarga trajectòria particular i una àmplia polivalència.

La resposta del món teatral valencià ha estat positiva, ja que la Agrupació d'Actors Professionals de València i el centre han coincidit en el mateix model de l'estable. A més, Tordera assegura que ell mai substraïria a les companyies professionals valencianes fixes, que desgraciadament no són moltes, els seus millors elements. A part d'això afirma que la companyia Estable, encara que tindrà molta importància, no serà mai l'únic projecte dins de la seua institució.

Josep Fontana