

## Quan el jurat embogeix

Un premi ex aqueo per a *Fools of fortune* i *La campagne de Cicéron* ha crispat tota la crítica de Barcelona, que considera la decisió del jurat un desprestigi per a un festival que, en les seves seccions paral.leles, ha demostrat un nivell força alt.



Els premis han decebut el públic.

JORDI MORERA

**S**i la intenció del premi Europa és finançar noves produccions als seus guardonats amb la dotació econòmica que se'ls traspasa, el jurat no podia haver-ho fet pitjor ja que, dividint-ne l'import al 50 % es perd tot l'efecte impulsor del premi. Si a més, hi afegim que *Fools of fortune* és una pel.lícula pagada bàsicament per productors nord-americans, cosa que n'assegura la distribució comercial, i que *La campagne de Cicéron* ha rebut tota mena de desqualificacions, de la crítica per l'esperpent romànic que representa, només faltava que s'atorgués el premi a la millor actriu a Monica Vitti, decisió absurda quan ni la interpretació al seu propi film *Scandalo segreto* té cap consistència ni ha vingut en cap viatge de

promoció que justifiqui el regal.

### LA CONQUESTA D'IRLANDA

Potser l'únic encert d'aquest jurat ha estat reconèixer la importància que la cinematografia irlandesa, i la temàtica irlandesa *per se*, està prenent en el conjunt d'Europa. Però *Innisfree*, la pel.lícula més irlandesa, encara que sigui catalana, s'ha hagut de conformar amb un premi de consolació –millor contribució artística– gràcies a una distribuïdora i una empresa exhibidora que, en una política comercial absurda i desconfiada, van voler aprofitar el ressò de la presentació de la pel.lícula al Festival per estrenar-la el mateix cap de setmana. Així van aconseguir reduir les

possibilitats de triomf d'*Innisfree*, ja que cap jurat premia pel.lícules estrenades. José Luís Guerín, malgrat els intents desesperats d'impedir-ne l'exhibició pública fins després del Festival, s'ha vist afectat per una actitud que posa en dubte el respecte al cine d'autor que predica la cadena d'art i assaig on es projecta el seu film. *December bride*, una altra pel.lícula irlandesa que explica la història d'un triangle incestuós en una comunitat protestant, era la candidata ideal de la crítica, que ha valorat la força i la sensibilitat de les imatges d'un director novell. El jurat, doncs, fins i tot s'ha equivocat de pel.lícula irlandesa

### NOMÉS PER A CINÈFILS

La valoració del festival

era, entre alguns destacats crítics de la ciutat, força similar: la secció competitiva ha fluixejat en excès, les activitats paral.leles han destacat per la seva qualitat, en especial el festival infantil, els curts metrages i la secció de tresors ocults, el simposi *Constructors de somnis* reforça una línia de reflexió exclusiva d'aquest festival però la dificultat de connexió amb la ciutat no s'ha solucionat traslladant la parafernàlia a la Rambla. I mentre les qüestions econòmiques comencen a resoldre's –la conselleria de cultura ha assumit part del dèficit global del festival– temes com la utilització exclusiva del castellà en el subtítulatge ni tan sols s'han plantejat.

Oriol Malló