

La fundació Joan March inaugura un museu a Palma

Un marc per a l'art

La Fundació Joan March, que té la seva seu a Madrid, inaugurarà pròximament un petit museu a Palma amb una mostra d'art contemporani espanyol, coincidint amb el 35è aniversari de la Fundació.

El proper dia 15 de desembre s'inaugurarà a Palma el museu anomenat Col·lecció March d'Art Espanyol Cotemporani. Es tracta d'una mostra del fons pictòric de la Fundació March, que per primera vegada s'instal·larà a Ciutat de Mallorca de forma permanent. En total són 36 obres d'altres tants autors espanyols del segle XX, entre els quals destaquen Picasso, Miró, Dalí, Tàpies, Chillida, Antonio López o Miquel Barceló.

EL MUSEU

En el cèntric carrer de Sant Miquel hi ha, tot just al principi, un palau construït el segle passat que a principis del XX fou reformat per l'arquitecte Guillem Reynés i Font. Quan el financer Joan March i Ordines creà la banca que duria el seu nom, instal·là en aquest edifici la que seria la primera seu de la Banca March a Mallorca.

Precisament ha estat aquest l'edifici elegit per la Fundació Joan March per a instal·lar-hi la primera seu que la Fundació tindrà a Mallorca. Es tracta d'un edifici típic del corrent anomenat *estil regionalista* amb certes influències modernistes. La reforma duta a terme per la fundació per tal d'habilitar-lo com a museu es va fer sota l'assessoria artística del pintor Gustavo Torner –creador, juntament amb Fernando Zóbel, del Museu d'Art Abstracte espanyol de Cuenca– i fou projectada per l'arquitecte mallorquí Antoni Juncosa, amb la col·laboració de l'aparellador Josep Gelabert.

Es tracta d'un museu petit, no més de 300 metres quadrats. Té set sales d'exposició a més d'altres dependències auxiliars. L'accés es fa per una escala de marbre que condueix des del pati interior, típic dels antics palaus mallorquins, fins al primer pis.

LA COL·LECCIÓ

De la col·lecció que la Fundació ha portat al museu de Mallorca, el crític Joan Manuel Bonet ha escrit que "és una col·lecció breu i intensa, proposa una visió sintètica del que ha estat, en matèria d'art, la decisiva contribució espanyola

Mostra comença per un conjunt escultòric de Juan Bordes, *Oradores*, just a l'entrada. A la primera sala, que serveix de distribuïdor, s'hi troben obres de l'Equip Crònica, *La antesala*, i d'Andreu Alfaro, *Figura aixecant-se*, entre altres.

Els diversos corrents de la plàstica espanyola d'aquest segle estan representats pels realistes com Carmen Laffon. *San-*



del nostre segle. No pretén ser una col·lecció exhaustiva, però un hipotètic expectador sense coneixements del que ha estat l'art modern a Espanya, després de contemplar-la estaria en condicions de començar a fer-se una composició de lloc bastant exacta de per on han transcorregut les coses".

Del total de les 36 obres que conformen la col·lecció, set seran escultures. L'obra més antiga és un Picasso que data del 1907, *Tête de femme*, i que pertany al cicle de *Les senyorettes d'Avinyó*, pintat el mateix any. El més recent és obra de Jordi Teixidor, pintat durant el present 1990.

El recorregut artístic que proposa la

lúcar de Barrameda, o Antonio López García, *Figuras en una casa*. Del grup *Dau al Set* es presenten obres de Modest Cuixart i d'Antoni Tàpies, *Botons rosa*. Del grup El Paso hi ha obres de Rafael Canogar, *Raza*, i d'Antonio Saura, *Deu*. També hi són presents representants de l'abstractisme expressionista, Lucio Muñoz; del geometrisme, Gerardo Rueda; del lirisme, Fernando Zóbel, a més de pintures de Mompó, Gustavo Torner i Pablo Palazuelo, i d'escultures de Chillida i de Jorge Oteiza.

A pesar de la importància de tots els artistes citats, probablement les sales que més èxit tindran entre el públic seran les dues restants. Es tracta de dues

petites sales que presenten una mostra de l'actual pintura, i l'altra, el que es podria anomenar la sala *dels clàssics*. A la primera hi ha una pintura del pintor ma-

llorquí Miquel Barceló, *La falque*, de gran format. Comparteixen habitació amb Barceló, Pérez Villalta i Teixidor, a més d'una obra de Ferran García Sevilla

que presenta *Bajorrelieve*, una composició totalment de fusta a tres nivells que representa, segons el mateix autor, un homenatge a la maternitat; aquesta obra la creà amb motiu del naixement del seu fill.

L'altra sala és l'estrella del museu. Ben guardats per dues portes de seguretat reposen el Picasso citat; un Juan Gris, *Carage et bol*; una escultura feta de ferro de Julio González titulada *Gran personaje de pie*; una pintura de Salvador Dalí, *Composition. Portrait of Lulu Kolsman*; i un Joan Miró que duu el títol de *Le perroquet*.

MECENATGE DE L'ART

La Fundació Joan March es creà el novembre de 1955 –ara es compleixen 35 anys– gràcies a l'aportació dels fons que el financer mallorquí dedicà a promoure la creació artística i la investigació. L'actual col·lecció d'obra plàstica de la Fundació –1.275 obres–, es començà a formar a partir de l'any 1973 i ha comptat amb importants aportacions com la feta pel pintor Fernando Zóbel, que donà la seva col·lecció del Museu d'Art Abstracte Espanyol de Cuenca, a més de les constants compres per part de la Fundació, entre les quals destaca especialment l'adquisició de 100 obres, l'any 1987, de la col·lecció Amos Cahan de Nova York.

A més de la progressiva ampliació del fons artístic –que s'anirà mostrant arreu d'Espanya de forma itinerant– la Fundació Joan March ha concedit al llarg dels anys d'existència més de 500 beques per a la investigació o la creació en el camp de les arts plàstiques. També ha contribuït a la restauració d'obres com la portada del monestir de Ripoll o el retaule de la catedral de Sevilla. Entre les exposicions que ha organitzat destaquen les dedicades als grans mestres com Kandinsky, Matisse o Magritte –que pròximament es veuran completades amb una altra dedicada al geni pop nord-americà Andy Warhol –i les mostres itinerants com la dels Gravats de Goya que, han visitat més d'un milió de persones en els nou països que ha recorregut.

Quan la fundació Joan March compleix el seu 35è aniversari inaugurant aquest museu –que, per cert, serà d'entrada gratuïta per als residents a Balears– que sens dubte serà la mostra permanent d'obra plàstica de més entitat que existeix a les Illes, tant per la diversitat com per la qualitat de les obres exposades.

Miquel Payeras

