



Mostra de tardor

La XXI edició de la Mostra de Cinema de València tindrà en l'actriu Irene Papas i el director Marco Ferreri les seues figures centrals. El festival serà presidit pel director francès René Clément.

Després de les notes musicals de la Trobada de Música i dels actes institucionals i festius del 9 d'octubre, la ciutat de València acollirà una nova edició de la Mostra de Cinema del Mediterrani. Aquesta onzena edició, la presidirà el director francès René Clément, president del jurat del festival. René Clément, avui director oblidat, és el realitzador de títols tant famosos com *Juegos prohibidos*, *A pleno sol*, *Les felins* o *Arde París*.

El festival, que ha passat per diferents etapes i directors ha introduït una sèrie de modificacions en l'organigrama. Fa uns mesos es presentava el comitè de selecció del Festival, on figuren noms com els dels crítics Juan Miguel Company, Carlos F. Heredero, Pepe Aibar i l'escriptora i assessora cultural de la Presidència de Generalitat, Pilar Pedraza; noms de la Universitat de València, com Vicente Sánchez Biosca o Jenaro Talens i d'altres. Un comitè que intenta ser divers i aglutinador.

Com a prèmbul del festival, els pròxims dies 8 i 9 se celebrarà el I Simposi Internacional sobre Història del Cinema. El títol de l'encontre serà el "De què parlem quan parlem d'història del cinema", i hi intervindran historiadors i crítics internacionals. El Simposi ha estat organitzat en col·laboració amb l'Institut de Cinema i Ràdio-televisió de la Universitat de València.

Pel que fa als pressupostos, el festival ha vist augmentada la dotació dels seus premis. La Palmera d'Or, màxim

guardó del certamen, passa a 1.700.000, set-cents mil pessetes més que en anteriors edicions, mentre que la Palmera de Plata està dotada amb 800.000 pessetes.

A l'igual que en la passada edició, el festival tindrà actes paral·lels. Per als col·leccionistes de material cinematogràfic, discos, cartells, etc, el centre de la ciutat acollirà una 'fira del cinema' amb expositors principalment de Madrid i Barcelona. D'altra banda, la Mostra s'obre cap a altres àrees culturals com la música o el teatre, una idea acariciada des del primer moment pel seu director, Josep Maria Morera. Fer de la Mostra del Cinema l'eix d'un festival de tardor per a la ciutat de València resulta un projecte temptador. El Palau de la Música serà l'escenari de l'actuació de l'Orquestra Municipal de València amb un programa que recollirà l'aportació del cinema a la divulgació de la música clàssica. També el Palau veurà la intervenció de l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure que en directe interpretarà la banda sonora del film *La nueva Babilonia*, composta per Xostakòvitx. I més música, de la mà de l'emblemàtic Philip Glass, que aquests dies realitza una gira per diferents ciutats.

També com a esdeveniments especials, però ja en pla estrictament cinematogràfic, cal anotar els homenatges a dues estrelles desaparegudes, Silvana Mangano i Greta Garbo, amb la projecció dels films, *Anna*, d'Alberto Lattuada, una de les pel·lícules que fomentaren la fama de

l'actriu italiana, i *The torrent*, un altre film també mític de la filmografia de l'estrella sueca.

Quant a seccions i cicles, el festival compta enguany amb el director Marco Ferreri i l'actriu grega Irene Papas com a figures homenatjades. La retrospectiva dedicada a Ferreri revisarà la pràctica totalitat de la filmografia del director italià, amb títols com *El Pisito*, *Los Chicos*, *La donna scimmia*, *Dillinger è morto*, *La grande bouffe*, etc. Ferreri, que assistirà al festival, presidirà dues taules rodones amb intervencions de col·laboradors seus. Entre altres hi ha prevista la intervenció de Pere Portabella, el compositor Philippe Sarde, el director de fotografia Mario Vulpiani o l'actriu Annie Girardot. Tots ells relacionats en un moment donat amb l'obra de Ferreri. Així mateix, es publica una monografia dedicada a la seua obra que ha estat coordinada pel crític Esteve Riambau, amb pròleg de Rafael Azcona.

L'altra artista homenatjada del festival es l'actriu grega establerta a Roma, Irene Papas. La diva grega, coneguda ja del públic valencià per la seua intervenció en una de les Trobades de Música del Mediterrani, serà enguany la figura central de la Mostra. Recordem que en passades edicions han desfilat noms com els de Melina Mercouri, Yves Montand, Lino Ventura, Giulietta Massina o Vittorio Gassman. De la seua filmografia es projecten entre altres, *Erendira*, de Ruy Guerra, *Crónica de una muerte anunciada*, de Francesco





Rossi o la trilogia sobre els mites clàssics dirigida pel també grec Michael Cacoyanis: *Electra*, *Las Troyanas* i *Iphigenia*.

La Secció Oficial acollirà un total de 15 films seleccionats – *L'amour*, de Philippe Faucon; *Diceria de l'untore*, de l'italià Beppe Cino; *Cantique des Pierres*, de Michel Khleifi; *Halfaouine*, de Ferid Boughemir, etc, mentre la Informativa veurà les projeccions de l'últim Godard, *Nouvelle vague*, amb Alain Delon, o *El Pont de Varsòvia*, inèdit entre els espectadors valencians, i que ha significat el retorn de Pere Portabella al món cinematogràfic.

A l'igual que altres anys, el festival tindrà la seu en diferents punts de la ciutat. La Filmoteca Valenciana serà la d'un dels cicles més atractius, Cinema Francès dels Anys 30, amb títols com *Sous les toits de Paris*, de Rene Clair; *Toni*, de Jean Renoir; *Pepe le Moko*, de Duvivier amb l'inoblidable Jean Gabin, i *La femme du boulanger*, dirigida pel dramaturg Marcel Pagnol i interpretada pel mític Raimu. Sense dubte un dels cicles estrella del festival.

Dins també de la Mostra cal destacar el cicle Realitzadors Estrangers al Cinema Espanyol. Amb el seu punt d'exotisme, aquest cicle permetrà la visió d'obres de realitzadors tan dispars com Vittorio Cottafavi, Orson Welles, Leon Klimowski, Jean Gremillon, Ladislao Vajda, Maurice Ronet, etc. Finalment, Del Nord al Sud intentarà oferir des de la pantalla l'encontre entre dos mons culturals. En aquest cicle veurem títols com *Morre*, de Barbet Schroeder, sobre l'Eivissa mítica dels anys seixanta; la Lisboa de Tanner, *En la ciudad blanca*; Camus per Visconti en *L'estranger* o la Justine de Durrell visualitzada per Cukor, entre altres encontres nord-sud.

Carles Gàmez