

SANDOVAL & GÀMEZ



Jean Yves Lefur i Ana de Aguilera, tot cercant noietes per passar la nit. I ell diu que encara es casarà amb Estefania de Mònaco.

Anem de guapos, que avui és festa

Això és el que semblava l'altra nit a l'Up, el reducte de la *jet-set* barcelonina. Hi va arribar **Jean Yves Lefur** per fer el programa del Casas. I després va anar a sopar a la disco. Hi va venir, contra tota previsió, sense cap noia al costat, sinó amb un amic que primer ens va presentar com si fos el seu advocat, i més tard vam saber que era un fotògraf, que deu ser el que li fa les fotos i amb qui després es reparteixen els calés de les exclusives. Bé, el xicot, que és alt i ben parit, fa la impressió que té més cara que esquena. Perquè va assegurar, sempre i tothora, que ell es casarà amb Estefania de Mònaco, quan les coses al principat les tenen més que clares, claríssimes.

Companys que van participar en el darrer campionat

de golf que va patrocinar l'empresa Torras ens van assegurar que el Lefur va ser-hi només el primer dia, i després va desaparèixer com ànima que s'enduu el dimoni. Mentrestant, la seva promesa es va distraure amb dues amiguetes, dues monades de noies, rosses i amb força estil, amb les quals s'ho va passar d'allò més bé. Amunt i avall, dels lavabos a la pista, fent-se tota l'estona moneries d'allò més escaients. És a dir, que de nòvios, ni parlar-ne, més aviat amiguets i amiguetes. A l'endemà, **Estefania** ja tornava a fer el ximplet a la piscina del *Beach Club*, que és el seu lloc estimat a totes hores de l'estiu, això quan no és fora, que s'hi passa la vida.

Tornant al Lefur, a l'Up and Down, quan va sopar i es va quedar sol, és a dir, sense la

vigilància de la seva promotora, **Vivian Ventura**, que és la que porta populars al programa, es va dedicar a passejar-se. Somreia una mica quan les noies el reconeixien. Però ell passava de totes. **Ana de Aguilera**, que feia el paper, es va agafar molt seriosament que Lefur s'ho passés bé, i li anava presentant noietes. Però no li feien el pes al bonic de cara. Unes, que massa grans. Les altres, massa joves. Unes, amb molt de pit; les altres, sense. Unes massa rosses; les altres, massa morenes. I així van estar tota la nit.

I seguim amb els guapos però d'una altra mena. Perquè el cas de **José Coronado** és ben diferent. Es comporta com una persona normal, d'aquells que no fan soroll i van fent la seva feina sense em-

prenyar ningú. És conscient que la pel·lícula que ha fet amb **la Pantoja** li pot donar una popularitat immediata, però sap molt bé que és un producte elaborat únicament i exclusivament per a ella. I ell ho sabrà aprofitar molt bé. N'estem segurs. Ha fet una carrera meteòrica, perquè en cinc anys ha arribat a ser una estrella. Però l'home ens diu que és molt feliç al camp, amb la seva esposa, **Paola Dominguín**, que és un sol de dona (la coneixem bé), i amb el seu fill, Nicolás, que hem pogut veure a la portada del disc del seu oncle Miguel. El disc es diu *Los chicos no lloran* i és un bon treball del **Bosé**. Coronado sap que, de guapo, se'n viu per sempre i, com que és molt llest, en traurà profit. I si no, al temps...



Alain Delon sopant a l'Up and Down: va seduir a tothom.

tot va somriure a tothom, i això és un gran que.

Una altra cara maca trobada a l'Up va ser **Nacha Guevara**, que va venir feta una punky amb una còpia del pentinat que va fer famós Bo Derek ara fa deu anys (el temps vola, ¿no?). La Guevara ha deixat, doncs, la imatge

via de tot, eh.

I ara marxarem a Perelada, on van fer l'estrena de *Samsó i Dalila*, amb un triomfant **Josep Carreras** que va suportar el pes d'una funció que, segons les crítiques professionals, era molt prop de ser un festival de final de curs. A Perelada vam trobar

El matrimoni Roca, a punt per veure i escoltar Samsó i Dalila.



Més guapos, aquesta vegada un guapo un tant carrossa. Perquè es tracta d'**Alain Delon**. Va sopar a l'Up, naturalment, una nit que no hi era la Dolly Fontana, la qual, després d'això, ha pensat en el suïcidi seriosament. Bé, això és conya, és clar. El Delon es va portar molt bé, es veu que amb els anys canvien fins i tot els comportaments de les estrelles. Quan era jove feia moltes més animalades que ara



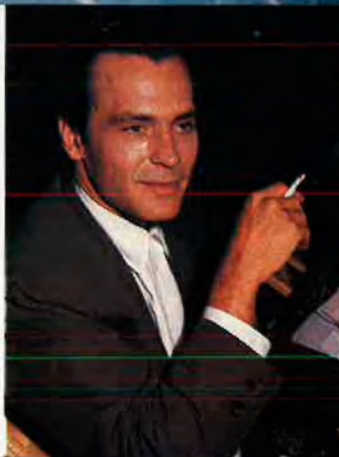
Carmenhu Mateu de Suqué, Dolly Fontana i una amiga de Perelada.

una dona excepcional, la **Carmenhu Mateu de Suqué**, de qui ens haurem d'ocupar molt aquest calorós i insuportable estiu. És una dona formidable, esposa d'Artur Suqué, i és la més perfecta amfitriona que es puguin imaginar.

Encantadora, va ser qui va rebre a tothom, des de polítics, com **Macià Alavedra** i **Miquel Roca** o el president del Parlament, **Joaquim Xicoy**, fins a **Montserrat Caballé**, la primera veu espanyola, o **María Jesús Llorente**, com diuen els papers, la mare de la filla del vicepresident del govern.

La gala va ser espectacular, com totes les coses que passen a Perelada. I tornarem al particular, on aniríem molt més sovint si no fos pel foter de quilòmetres que hi ha fins a Castell de Perelada des de Barcelona, i que es noten, especialment a la tornada de matinada, Però hi anirem.

Josep Sandoval



Nacha Guevara, una iaia d'allò més bonic.

de *top model*, rossa amb molta gomina als cabells, però continua mantenint els seus encants als 52 anys confessats i ser àvia de dues nenes. Com que és una dona realista, confessa que s'ho ha operat tot i de tot arreu. Fins i tot les dents, diu, són postisses. Tanta sinceritat fa fàstic, però el resultat és excel·lent. Duia un escot prominent i es feia mirar més que qualsevol noieta de 18 anys. Però hi ha-



José Coronado. Aquest sí que sap de què va tot. Montserrat Caballé, la màxima, parlant amb María Jesús Llorente.

el seu fill, que, com s'ho ha trobat tot fet, fot menys el burro que son pare. El Delon continua mantenint el ganxo de fa molts anys i per ell van sospirar, a l'Up, tant les mares com les filles. Allò de ga-

llina vella fa bon caldo és una dita que es manté a través dels temps. Va sopar amb correcció, va fer una bona tria de vins i, fidel al contracte amb TVE, no va fer cap declaració a ningú, però fins i