

## Vilanova, la capital del 'folk'

El Festival Internacional de Música Popular-Tradicional (FIMPT) de Vilanova i la Geltrú arriba a la desena edició i es consolida com un dels més prestigiosos d'Europa en la seva especialitat.

**V**ilanova i la Geltrú es converteix cada any a finals de juliol en la capital del *folk*. Aficionats a aquest tipus de música dels països més diversos viatgen expressament a aquesta població del Garraf per veure-hi actuacions que poden anar des de la de Gwendal fins a la d'Alan Stivell. Aquest any el Festival Internacional de Música Popular-Tradicional (FIMPT) arriba a la desena edició i es consolida com un dels més prestigiosos d'Europa en la seva especialitat.

L'organització del FIMPT ha volgut celebrar el desè aniversari del festival amb l'edició d'un programa en què, a més de les salutacions de 17 crítics de diferents països, s'inclouen fotografies dels concerts a Vilanova d'una cinquantena dels prop de 130 grups que han participat en les 10 edicions del FIMPT.

L'edició d'enguany del FIMPT dedica una atenció especial als grups dels Països Catalans. Dels 21 recitals que s'hi oferiran, 12 corresponen a formacions autòctones: La Capella del Misteri d'Elx, Primera Nota, Els Ministres de la Vila Nova, Quintet Fibonacci, Nakki, Orquestrina Galana, Tradivàrius, Els Solistes de la Costa, Els Grallers de Vilafranca, Colla de Mar, Els Grallers de l'Acord i la Portàtil FM.

Pel que fa a l'actuació de grups de fora, a part dels recitals d'El Lebrijano amb l'Orquestra Andalusí de Tànger i dels aragonesos de La Orquestrina del Fabirol (el diumenge 29), destaquen els concerts del Cor de Dones de Sofia-Misteri de les Veus Búlgares (el di-



L'edició d'enguany dedica atenció especial als grups dels Països Catalans.

mecres 25) i els dos blocs de tres recitals que acumulen el divendres i el dissabte. El dia 27 es destinarà als aficionats a la música d'arrels celtes, amb la desfilada de la banda tradicional bretona Krevenn Brest St. Mark i la presència de Bleixi Ruz, una de les formacions més prestigioses del *folk-rock* bretó, i de Boys of the Lough, un dels històrics del folk escocès. El dia 28 hi

haurà les actuacions de Nuevo Mester de Juglaría, que l'any passat va celebrar el vintè aniversari i ara presenta un dels programes més treballats del *folk* de l'estat espanyol, de l'argentí Raul Barboza, conegut com el "rey del chamamá", una mena de *country* a la gautxa, i dels africans Thomas Mapfumo and the Blacks Unlimited, considerats "els lleons de Zimbabwe".

El desè FIMPT, que té lloc del 21 al 30 de juliol, diposa d'un pressupost d'uns 22 milions de pessetes. A part d'una exposició sobre el sac de gemecs, d'una altra de fotos sobre arts populars, d'un seminari sobre grups locals de música popular i d'una jornada sobre l'ensenyament dels instruments tradicionals, el desè FIMPT presenta un al·licient suplementari: la IV Fira Internacional de Discs i Material Sonor de Música Tradicional, que inclou la participació de 23 editores discogràfiques (de Bretanya a Portugal) que publiquen discos de *folk*.

### L'ÈXIT DE MALLORCA

L'èxit del FIMPT de Vilanova i la Geltrú s'inscriu en una dinàmica de reviscolament de la cançó i la música populars que als Països Catalans té continuïtat en la celebració de la Trobada de Música del Mediterrani (que aquest any es farà a l'octubre i arriba també als 10 anys) a València i les Cançons de la Mediterrània de la Ciutat de Mallorca, on del 12 al 15 de juliol s'han pogut veure, en la setena edició del festival, 8 recitals de qualitat: Toti Soler, Claude Nougaro, Mario D'Azzo, Dimitra Galani, Els Valldemossa, Ofra Haza, Paco de Lucía. Claude Nougaro i Els Valldemossa van demostrar que el pas dels anys pot jugar a favor d'un, Mario D'Azzo va deixar clar que el moviment Cantare in italiano té moltes coses bones, Dimitra Galani es va mostrar esplèndida i Abed Azrie ens va fer veure que Síria és un pou desconegut.

Xevi Planas