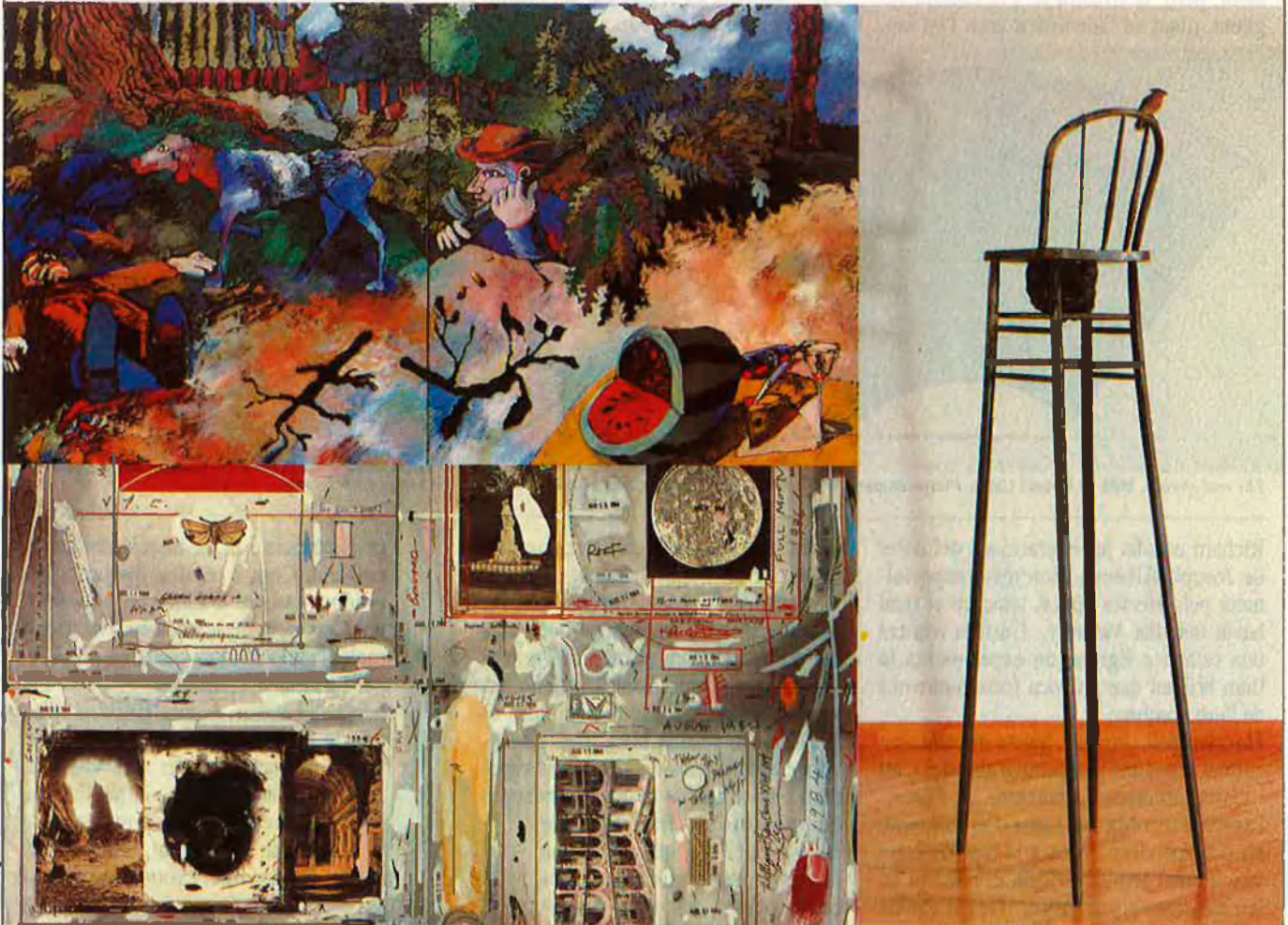


Barcelona acull una representació de l'art nord-americà sorgit de Florida

## Made in Florida

Després d'haver passat per Marsella (França) i Hasselt (Bèlgica), fa estació al Centre d'Art Santa Mònica l'exposició "Made in Florida", durant cinc setmanes, del 12 de juliol al 17 d'agost.

+



*Peasant hunting*, 1985 de Robert W. Fichter. *Agost 1884*, 1985 de Robert Petersen. *Studio portrait*, 1987 de Donald Saff.

**L**estereotip de l'habitant de Florida, és Julio Iglesias, o l'asfixiat cambrer de *Midnight Cowboy*, o els jubilats que van a passar-hi els darrers dies. No creiem que la imatge preestablerta traxi excessivament la realitat.

Possiblement no tots els habitants de Florida són exiliats cubans, artistes enriquits, cambrers o jubilats atrets tots ple-gats pel clima tropical de l'estat.

A Florida hi han arribat artistes de moltes bandes dels Estats Units atrets per la

flora exòtica i el clima agradable. "Made in Florida", l'exposició oberta al Centre d'Art Santa Mònica, dona testimoni d'aquesta activitat artística.

A Florida però, la infraestructura artística és minsa. Els mateixos artistes d'aquest indret s'han hagut de guanyar les garrofes en altres estats d'Amèrica. Ambdues idees han estat manifestades per la directora del Museu d'Art de Florida, al catàleg de l'exposició que ara es presenta. D'ací, les diferències de trajectòria que observem en

els vint-i-dos artistes exposats al Centre depenent de la Generalitat de Catalunya. Diferències que queden paleses, alhora, en estils, ventall de temes escollits etc... No hi ha una estètica definible comuna a la regió. Si més no podria buscar-se com un rerafons, el reflex de les condicions ambientals exuberants de Florida.

A continuació, presentem l'atapeïda síntesi dels artistes que, en algun moment de la seva activitat, han tingut quelcom a veure amb Florida.

**Carlos Alfonso.** Aquest exiliat cubà arriba a Miami, a bord d'una embarcació el 1980. El seu estil és deutor d'un cert expressionisme abstracte, especialment en l'òrbita de Pollock. A *Three Drops*, exposat a Santa Mònica, s'hi ofereix com a motiu presentacional, signes jeroglífics que veiem repetits a la superfície de la tela, cobrint-ne la pràctica totalitat.

**Richard Anusiewicz.** L'artista treballa a Nova Jersey, però té una finca a Florida. El seu treball comença a ser conegut a meitat dels anys cinquanta. El reconeixement, però, li arribarà ja a la dècada següent, quan se l'identifica amb l'*op art*.

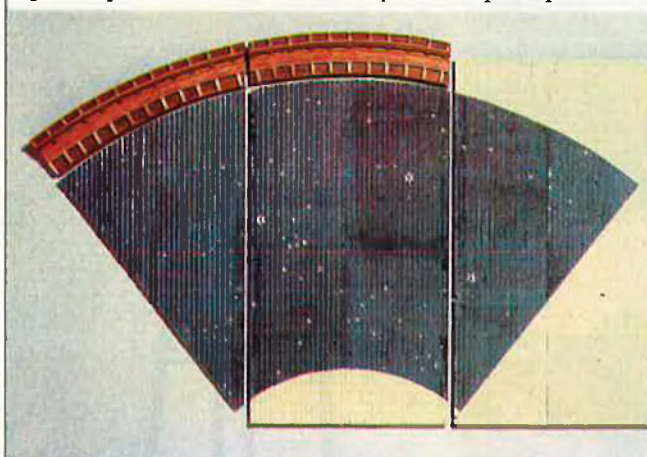
va decidir de fragmentar-lo, i va tirar-lo al terra. Immediatament, va veure que volia invertir els dos cantons de la base de l'arc. Llavors va afegir motllura a la fòrmica de quinze taules, la quan cosa va permetre que servís de columna des d'on els arcs sorgirien".

**John Chamberlain.** Considerat un dels gegants de l'escultura de l'actual segle, a Chamberlain se li atribueix el trasllat de molts valors de la pintura expressionista abstracta a un medi tridimensional. *Tux Lux*, realitzat amb peces de metall usat, el 1983, incideix en la qualitat del *grafitti* en què la pintura al ser vaporitzada, dona un

Chicago va rebre al 78 l'encàrrec de fer una escultura per a la xarxa de metro de Miami. Des de llavors s'ha convertit en resident fix de Florida. En *Bon Fish* s'ha treballat amb roca coral·lina, material molt abundant a Florida.

**Lyman Kipp.** Aquest novaiorquè, establert a Florida des de 1986, té les seves arrels en el moviment minimalista. Com tots els artistes d'aquest corrent, es limita a un vocabulari molt elemental: formes simples i pures, i colors simples i purs.

**Alexandra Kleinbard.** L'artista abandonava el 1986 temes personals per tractar aspectes globals. Aquest interès se centra



*The real church*, 1988 de Robert Calvo. *Plastic anatomy*, 1987-88 de Tyler Turkle. *Baix*, *Untitled 1412-32*, 1988 de Robert Thiele.

Richard estudia les interaccions del color de Joseph Albers i s'interessa especialment pels efectes òptics, tema en el qual havia treballat Vasarely. L'artista realitza una estada a Egipte, on experimenta la llum brillant que provoca forts contrastos de llum i ombra.

**Harriet Bell.** Aquesta artista treballa l'escultura des d'una perspectiva abstracta, tot i evocar imatges i situacions. A *Place*, l'exercici recorda una mena d'animal, amb els dos apèndixs afegits a la base de cap i cua. També sembla evident el referent de les escultures primitives. Des d'aquest punt de mira, el treball pot adquirir als ulls de l'espectador un caràcter sagrat i totèmic.

**Robert Calvo.** En veure el seu treball, resulta aclaridor saber que aquest sorgí després d'un viatge a Europa el 1986. Segons s'explica el catàleg "Allí es va veure afectat per la manera en què la vida moderna existia dins d'un context d'una cultura centenària, i fin i tot, antiga". A *Culture Span*, es bo conèixer el procediment de treball: "Va ser un treball intuïtiu. Primerament Calvo va modelar un arc clàssic en ciment. Com que va trobar que l'arc era massa espès, i per tant, massa bonic,

sentit més narratiu, característica de molts treballs d'aquest artista.

**Robert W. Fichter.** Aquest artista, nascut a Florida, ha realitzat bona part del seu treball com a fotògraf i gravador. Després d'una intensa activitat en aquests mitjans, torna a la pintura el 1978, en rebre una beca. Des de llavors crea uns personatges que es repetiran com a motius bàsics de les seues composicions. Es tracta de *Baby Gene Pool* que representa el canvi gradual dels gens humans a causa dels mals postindustrials, el sr. i la sra. Ossos, pares d'aquests etc...

**Duane Hanson.** Aquest artista que ha aconseguit reputació internacional mentre vivia a Florida, està especialment interessat en el verisme del treball. Així a *Children at play* representa els mateixos fills de l'artista jugant sobre una catifa. Les figures han estat fetes en polivinil i materials mesclats, i semblen tan reals com la catifa turca, la roba i el cabell.

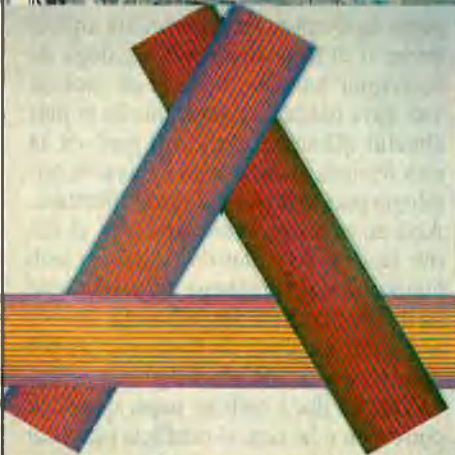
**John Henry.** Aquest artista de

en l'ecologia i la destrucció del medi ambient. Com a resultat d'aquesta inquietud trobem a *End of the Game* una denúncia de la caça furtiva d'animals, l'extinció dels quals és prevista per l'aridesa del paisatge.

**Mernet Larsen.** L'obra *Untitled* d'aquesta artista, fou realitzada el 1987 immediatament després d'un viatge a Japó. Abans d'aquest viatge Larsen pintava de manera representacional. Al Japó el tarannà físic del nou món exòtic que va descobrir, la conduceix a interessar-se més en les superfícies dels objectes que en llur significat i història.

**Robert Petersen.** Petersen ha estat un gravador que treballa amb Rauschenberg. Els seus gravats representen una abstracció geomètrica amb una premissa minimalista. El 1976 es produeix un canvi en decidir convertir el seu diari en treball artístic, postals, il·lustracions de revistes, retalls de tot tipus, gràfics comercials es mesclen amb pintura i marques vàries.





Dallas, i retorna al seu estat natal, per a dedicar-se a l'ensenyament. *Say what you will* consisteix en 1.152 matrícules de cotxe muntades sobre planxes de 8x4 peus.

**James Rosenquist.** Considerat un dels artistes preeminents del moviment pop, enfocà la seva activitat artística en el cartell. El treball sense títol exposat a Santa Mònica palesa la inquietud de l'artista pels temes naturals. La fragilitat del medi ambient, que apareix a la seva obra, resulta especialment significativa a Florida on l'equilibri de la natura es veu amenaçat pel creixement ràpid de la població.



*Flesh and spirit (front)*, 1988 de Carlos Alfonzo. *Translumina-yellow, orange, and red*, 1986 de Richard Anuszkiewicz. *The studio*, 1987 de Theo Wujcik. *Two-bit lover*, 1985 de James Rosenquist.

**Robert Rauschenberg.** Durant els anys cinquanta aquest artista va ser considerat dels més importants de la seva generació. Basant-se en l'objecte trobat, el motiu escultòric presentat a Santa Mònica *Boat Glot Glut* forma part d'una sèrie generalment sobre metall.

**Jim Roche.** Criat als suburbis d'una ciutat de Florida, aquest artista aconsegueix graduar-se en Escultura a la Universitat de

**Gilberto Ruiz.** Aquest cubà, des de la seva arribada a Estats Units ha cultivat un estil eclèctic que va des de l'art popular naïf fins al *Butch* d'East Village. A *Mo-da*, per exemple, un petit motor que sobresurt del teixit permet l'oscil·lació del cap del motiu representant, aconseguint-se una composició inquietant.

**Donald Staff.** Més conegut pels seus treballs de gravació, aquest artista també tre-

balla l'escultura. A *Studio Portrait* poden llegir-se tot tipus d'intencions psicològiques personals. L'artista havia dissenyat aquesta obra perquè funcionés principalment com a somni poètic, la qual cosa provoca un nombre interminable d'interpretacions i significats.

**Deborah Scheider.** L'artista que treballa a Nova York i Miami, a temporades, és definida al catàleg de l'exposició de Santa Mònica com "aquest rar tipus d'artista que gosa treballar en un estil purament abstracte en una època postmodernista".

**Robert Thiele.** L'obra de Thiele és potser la més idiosincràtica de totes les exposades. Les escultures que a primer colp d'ull poden considerar-se monolítiques i geomètriques, en una segona lectura adquireixen un caràcter ritual i totèmic.

**Tyler Turkle.** D'entre la totalitat d'artistes, sobresurt l'aspecte enginyós i lúdic del treball de Trukley. En línia amb els corrents postmodernistes, l'artista s'apropia i "desconstrueix" preguntant-se intensament què és l'art, com funciona, etc...

**Theo Wujcik.** L'obra exposada "The Studio" es basa en *Watson and the Shark* pintat el 1778 per John Singleton Copely. Wujcik situa els esdeveniments a l'època actual tot i utilitzar material de tanques,

cinta encobridora etc...

**Purvis Young.** Young pot definir-se com un artista autodidacta que treballa al centre de Miami. Els seus treballs estan inspirats en l'experiència de la vida al seu barri. Així *Pregnant lady* s'ens explica que està inspirat en el gran nombre de noies embarassades que viuen prop de casa seva.

Jordi Jove Mestres