

## SANDOVAL & GÀMEZ



Mariví Abad amb pentinat de Tono Sanmartin, Francisco Granados i Carlos Climent.

RAFA GIL

### Mariví Abad, la dame patronesse

**P**residida per **Mariví Abad**, senyora del Molt Honorable president de la Generalitat valenciana, va tenir lloc a la Sala Canal, exuberància *kitsch* situada enmig de l'horta, la gala d'ASPA-NION, entitat que s'ocupa dels xiquets amb càncer. Tot i que s'esperava reunir més de 500 invitats —a 5.000 pessetes el tiquet— foren finalment 300 el nombre de persones que acudiren a la gala benèfica.

**Vicente Ramírez**, propietari i ànima de Canal es va encarregar de posar —gratuïtament— l'infraestructura per a la nit benèfica. Entre el personal, algunes cares del món institucional i polític com el vice-president de les Corts valencianes, **Vicent Soler** —sense senyora— l'alcaldeessa de València, **Clementina Ródenas** —vestit-gustier i sense el se-

nyor Bru—, el conseller d'Hisenda, **Antoni Birlanga** i l'ex-directora general d'Urbanisme, **Blanca Blanquer**, el diputat-regidor **Vicente González Lizondo** acompanyat de la seua senyora —en roig impossible—, el regidor del Partit Popular, **Martín Quirós**, el conseller de Sanitat, **Joaquim Colomer**.

Entre les figures més distingides, **Mayren Beneyto**, que va arribar acompanyada del seu marit, el doctor Puchades i la regidora d'UV **Pepita Ahumada**. **Lolín Fos** —*La Boluda*—, en estampat simfonia de primavera, i **Fina Inglés**, pintora i germana del ceramista **Ramon Inglés**, de Baby Jane. La nostra primera dama, **Mariví Abad**, vestida per **Juan Andrés Mompó** en vestit de *shantoong* de seda roig. Del món de la informació i el periodisme, hi havia Amadeu Fa-

bregat, director general de RTVV, **Salvador Sòria**, director de Canal Nou Ràdio, **Salvador Barber**, de *La Hoja del Lunes*, cares televisives com les de **Xelo Miralles**, **Joaquim Medall**, **Pere Miquel Campos** i **Lidia Arenós**. I un **Joan Monleon** en esmòking. La vetllada es va acabar amb música de verbena.

SAURA, CARMELI  
CONSUELO

El restaurant *La Petxina* de València, fou l'escenari escollit per a la presentació a la premsa de l'exposició dels dibuixos d'**Antonio Saura** realitzats per a il·lustrar l'edició d'*El Quijote* del Círculo de Lectores. La mostra, que s'exhibeix a la galeria Fandos de València, havia estat anteriorment exposada a Barcelona i Alcalá de Henares.

L'acte va comptar amb la presència del director general del Círculo de Lectores, **Hans Meinke** i de l'amfitrió valencià, el galerista **Paco Fandos**, pare de l'efemèrides. El menú preparat per **Yolanda Iturraspe**, revestida de Tràfico de Modas sur-mer, va fer les delícies i els elogis de la troupe barcelonina desplaçada a València per a l'ocasió. Al capdavant de l'ambaixada, **Àngels Miquel**, de Gené Associats, que es va encarregar que tot estiguera en el seu lloc. I així fou.

Antonio Saura va arribar amb la seua dona Mercedes des del seu domicili de Conca. D'origen cubà, Mercedes acompanya discretament el pintor aragonès. Saura va anunciar la realització d'una escenografia per a l'Òpera de Stuttgart sobre la immortal



Clementina Ródenas i Pere Miquel Campos.

grames televisius que es fan i es desfan estan en temporada baixa, és a dir, com si fóra l'hora dels adéus. Per a alguns, l'hora és definitiva, i per a d'altres són com unes vacances d'estiu. A alguns que han aprofitat bé els pressupostos els queden diners per anar a fer programes fins i tot als Estats

mena de substitucions, fins i tot, la de la mateixa **Isabel Gemio**, encara que això no comporta gaire dificultat, en el 3x4, concurs que va ja de mal borràs.

Per festejar tot això dels diners sobrants i que tot va força bé, i que, per descomptat, tornaran tots, l'equip de *La Pal-*

Mayren Beneyto ballant amb el seu marit.



*Carmen de Bizet*. A la vesprada, amb sol saharià, va presentar l'exposició a la galeria Fandos. **Mara Gómez**, de la galeria, somreia davant l'èxit de la convocatòria.

La sala de la plaça d'Alfons el Magnànim vessava cares conegudes del món de la cultura —free i institucional— com l'escultor **Andreu Alfaro**, i pintors, **Manuel Valdés**, **Juan Toledo**, **Carme Calvo** i **Chipi Garrido**. **Ricardo Muñoz Suay** i **Joan Alvarez**,



Joan Monleon i Lidia Arenós.



Lolín Fos, *Na Boluda*.

*mera* va fer un sopar de germanor. I el va fer a la terrassa de l'*Up*, la mateixa nit que *Luky Guri*, el fabulós Baker Boy local, que toca cada nit al Tropical. feia una de les seves sessions de jazz.

Amb música de fons, els ventiladors a tota màquina, que fa aquests dies una calor insuportable a Barcelona, els convidats van arribar amb una cançonera més digna d'un país tropical que d'una vila mediterrània que espera una Olimpíada. Com és costum, **Jordi González** va arribar quasi dels últims, i no es qüestió d'*estre-llitis*, sinó que, senzillament, és d'allò més tardà arreu on va. Puntual i senyorial, és a dir com sempre, va ser **Antoni de Senillosa**, sense corbata per una vegada, però amb un vestit esplèndid, de color blanc trenca. Semblava més que mai tot un senyor de Comillas, la vila santanderina on té una casa, i ara, des que en Miguel Bosé, se n'hi comprat una altra, està cridada a ser el nou lloc d'estiueig de l'anomenada *jet-set*.



Consuelo Ciscar i Andreu Alfaro. El galerista Paco Fandos i la seua dona, **Mara Gómez**.

IVAECM-Filmoteca, feren la presentació de l'acte. Entre les senyores més cridaneres —per diferents motius— **Carme Alborch** en vestit de raffia de Montesinos i **Consuelo Ciscar**, amb la seua inseparable

Isabel Bozzano, totes dues ple-gades en blanc enlluernador.

A L'OMBRA D'UNA PALMERA

Així, ocorre que ara els pro-

Units, com és el cas de *La Palmera*, un títol que no vol dir res però que, de mica en mica, s'ha anat situant al cap dels programes que es fan en català. El dirigeix **Xavier Gassió**, que és periodista, i el presenta **Jordi González**, un xicot a qui fa un any els mateixos dirigents de la tele nacional li van dir que mai no podria fer televisió. Doncs, ¿si es descuiden...!, perquè no sols fa *La Palmera*, sinó que fa tota



Elisenda Roca amb Dolly Fontana, Ana de Aguilera i en Santi Callís.

Lucky Guri, el fantàstic.



Àngela Cabrer, la doble oficial de la Preysler, amb Tere Flaqué, parlant de l'operació d'hèrnia discal que li han fet a la primera.

DOMÈNEC UMBERT

En especial perquè els promotors de la zona ja diuen que las **Koplowitz** estan pegant ullades per comprar-se una finca. És tot un detall.

Bé, Senillosa estava una mica fotut, més que res per una qüestió de lligaments que fins i tot li havien impedit anar al Campo del Moro el dia del sant del rei, que allò sí que es veu que va ser tot un laberint de passions signat per Almodóvar. I és que la societat no hi ha qui la pari, tot són parelles que es fan i es desfan, escàndols d'estar per l'alcova, i tot a més, a les planes de les revistes del cor. Malgrat tot, i tornat al Sení, sempre és un plaer tenir-lo per company de taula, perquè la seva conversa és fluïda i amable, intel·ligent i plena d'anècdotes a quina més interessant. I si a l'altra banda seu la **Guillermina Motta**, aleshores la festa ja és completa. Vam parlar de tot, en especial de la tertúlia en què ella participa a *La Palmera*, al costat de l'**Ignasi Riera** i l'**Alfonso Arús**. Aquest últim, a partir de la propera temporada televisiva, ja serà una estrella, perquè tindrà programa extraordinari a la primera cadena, els divendres al vespre i els dilluns una altra coseta a la segona cadena. Com es veu, aquí els fan treballar de valent si volen arribar a ser algú.

Tornem a la Motta, que això



Guillermina Motta amb Jordi González. Eugenio amb Any, de producció de "La Palmera".



d'avui sembla un dels episodis d'*A la recerca del temps perdut*, de tant anar amunt i avall. Està contenta i feliç perquè està gravant una sèrie per a televisió amb l'**Ovidi Montllor**, un altre personatge estimat. Acaben a finals de juliol, i després la Motta se n'anirà de vacances amb el seu fill que es diu Amat, que ja té set anys i es un tro de nano. Anava la Motta amb una samarreta negra, molt escotada i una jaqueta groga, estampada suau, i estava realment molt maca, amb aquell color d'ulls que sempre m'ha entusiasmat.

Una mica més enllà hi havia el Jordi González, al costat de **Elisenda Roca**, que presenta *Cada segundo cuenta* en Antena 3 de televisió. Ara, amb tantes cadenes, hi perds molt de temps explicant qui treballa on, però ja ens anirem acostumant.

La parella són només amics,

però van junts a tot arreu, i sempre acompanyats de la **Júlia Otero** i el **Ramon Pellicer**, es coneixen des de que eren anònims treballadors, és a dir, periodistes normals, molt abans que els coneguessin pel carrer. I tot això gràcies a la tele, una gran sort això de la imatge, ¿no creuen?

Assegut en una altra taula hi era l'**Eugenio** que, com és costum, anava atacant tota dona maca que se li posés al costat. És un dels lligadors més empedreïts que he conegut mai. I, com que és alt i cixerit, a més de popular, sempre aconseguia atraure alguna dona, maca per més senyals. Va venir sol, i és un detall, perquè darrerament va sempre amb el seu fill gran, que li fa de *road manager*, i que és una mica més alt que ell mateix, que ja és. De moment, l'**Eugenio** continua

amb les gales d'estiu i suposem que també anirà a Nova York perquè ell i els seus acudits són una part important de l'esmentada *Palmera*.

El nom del programa obeeix a una idea del Sergi Schaff, que sempre té noms rars, que no volen dir res i que, a la llarga, són els que millor funcionen: es grata els cabells i, de cop i volta diu, doncs això, es podria dir tal o tal cosa. I li surt el que li surt, i la cosa funciona, de veritat.

Doncs va ser una nit molt simpàtica, plena de palmeres (en realitat només en van posar una, però era metàl·lica, de tot luxe i feta amb les restes de tres més que havien estat decoració important de l'*Up and Down*. ¡Ah!, i el sopar, ¡excel·lent!

Josep Sandoval  
i Carles Gàmez