

La mirada confiada

Divendres passat s'inaugurava a la sala Parpalló de València una exposició del fotògraf gascó Jean Dieuzaide (Grenade-sur-Garonne, 1921).



Portugal, 1954.

Jean Dieuzaide torna ara quasi quaranta anys després del seu primer viatge a la Península l'any 1951, a una València de colors esclatats i envaïda per les llums d'estiu.

Dieuzaide va venir disposat a desvelar l'enigma de l'altra banda dels Pirineus i atret per l'encàrrec d'il·lustrar un llibre sobre el sud de la península. Un treball que el fotògraf gascó va iniciar a València al ju-

liol de 1951.

Aquests dies torna amb 130 fotografies que resumeixen la seua trajectòria; des de les il·lustracions per a llibres, passant pels retrats de De Gaulle, fets a França en 1944, Salvador Dalí, Jean Cocteau, Pau Casals o Boris Vian, fins a les últimes creacions més intimistes i personals.

"M'agrada fotografiar la mirada", ha dit Jean Dieuzaide a

propòsit de la seua obra. Des dels primers passos pels camins de la fotografia, Dieuzaide ha preferit retenir i preservar les realitats quotidianes del carrer i del món del treball, els gestos ancestrals dels peïscadors, la mística religiosa, la sensualitat de la dona, la dolcesa i l'orgull de la seua cara o l'arrogància d'un cos.

La mostra que ara es pot veure a la Sala Parapalló és

una bona ocasió per a contemplar la vida i les gents de ciutats com Peníscola, València o Gandia durant la dècada dels cinquanta i seixanta.

La fotografia es converteix de la mà de Dieuzaide en un instrument per a relatar el viatge, en l'estil clàssic que van encetar Verne, Flaubert o Gautier.

Glòria Fleisschman