

## Tebeos per a tothom

Barcelona s'omple de vinyetes aquests dies amb el Saló Internacional del Còmic. Un motiu d'eufòria per als aficionats i professionals d'aquest gènere.



Per vuitena vegada, Barcelona acull un esdeveniment que congrega els professionals, estudiosos i aficionats a la historieta: el Saló Internacional del Còmic, que enguany se celebra del 17 al 20 de maig. Esdeveniment que, a banda de la petita eufòria que viu el gremi durant quatre dies, no pot amagar el descontent de part de

la professió, que creu que el que ja s'ha batejat reiteradament com *un gran quiosc* hauria de servir per a alguna cosa més que per anar a prendre copes i sopar amb els col·legues, o per satifer el fetixisme dels aficionats addictes a perseguir els autors —que sovint ni coneixen— en busca d'un dibuix dedicat. Aquests sectors discrepants són els que pensen que el saló hauria d'impulsar un debat sobre les condicions laborals de la professió, una reflexió sobre l'estat de la indústria, etc.

Com ve sent tradicional darrerament, el centre neuràlgic del saló està a les Drassanes. Aquesta edició, però, també compta amb un nou espai, el Teatre de la Casa de la Caritat, on hi ha sis exposicions i part de les activitats paral·leles previstes: conferències, taules rodones, etc; tot allò que serveix per asseure's i

descansar de tant remenar estands, sempre que no se suspèn per manca de públic o de ponents. A més, el recinte de la Casa de la Caritat serveix per a incrementar els estands en dotze més, i descongestionar el local de les Drassanes.

Una novetat —i no precisament agradable— de la present edició és que, per primera vegada des que el Saló se celebra a les Drassanes, els assistents majors de 14 anys han de pagar entrada. el preu d'aquesta, a pesar de tot, és molt més raonable que quan tenia lloc al recinte firal: cent pessetes que donaran dret a entrar tots els dies i a visitar les vuit exposicions. Aquesta mesura ha estat presa a causa d'una reducció de 6 milions de pessetes sobre els 44 previstos inicialment en el pressupost; s'ha preferit cobrar una entrada que la organització considera gairebé simbòlica —i que permetrà ponderar amb més precisió el nombre d'assistents— que no alterar la programació.

### EXPOSICIONS I CONVIDATS

En les exposicions del 8è Saló del Còmic destaca nota-



blement la presència de la historieta franco-belga. D'una banda, el Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats acull una mostra a l'entorn del Còmic Belga; d'altra, a la Casa de la Caritat es pot veure "Europa és un poble", exposició produïda pel Pompidou en la qual el celeberrim *Astèrix* explica la història del Mercat Comú.

També a la Casa de la Caritat es pot veure l'exposició "El còmic als 80", una visió de com la narrativa dibuixada ha reflectit els aspectes més significatius de la dècada. Altres exposicions estan dedicades als creadors Will Eisner (autor de *The Spirit*, per-





sonatge que està a punt de celebrar el 50è aniversari), Miguelanxo Prado, Pasqual Ferry, Ambrós i Mattotti (guanyadors en l'anterior edició dels premis a la millor obra, al millor autor revelació, a l'obra de tota una vida i a la millor obra estrangera, respectivament). Totes es poden veure a la Casa de la Caritat excepte la de Mattotti, que està a la galeria 4Art. El canvi d'ubicació de les exposicions permet que aquestes es puguin veure fins el 27 de maig, excepte la d'"Europa és un poble" que només ha estat llogada pels quatre dies del Saló.

També entre els convidats que aquest any han de patir l'assetjament implacable dels "fans" destaquen alguns clàssics de la historieta francòfona. Aprofitant l'exposició d'Astèrix, es compta amb l'assistència del creador gràfic d'aquest gal irreductible, Uderzo, si bé només estarà dotze hores a Barcelona; té una gran aversió a dormir fora del seu llit, i l'organització del Saló li paga el seu viatge però no el del moble. També ve Morris, el dibuixant de *Lucky Luke*, i altres historietistes com l'*underground* americà Gilbert Shelton, Joe Kubert, l'antic col.laborador

d'Hergé, Bob de Moor, Howard Chaykin (actualment podem llegir la seva impactant sèrie *Black Kiss*), Cadelo, Margerin, lee Falk (guionista, encara en actiu, de *El hombre enmascarado* i *Mandrake*) o els ja esmentats Will Eisner i Mattotti.

#### ELS NOMINATS

Els nominats d'aquesta edició en la categoria de millor obra de l'any (guardonada amb 500.000 ptes.) són Mique Beltrán i Max per l'àlbum *Mujeres fatales*, diverses històries que demostren la perdició a què poden arrossegar les dones; Martí per a la psicoanalítica *Dr. Vértigo*; Felipe Hernández Cava i Federico del Barrio per *Firmado Mr. Foo*, història policíaca amb rerafons socio-polític. Els candidats a la millor obra estrangera editada en Espanya són *Maus*, la crònica d'un supervivent de l'extermini nazi feta per Art Spiegelman; la política-ficció de *XIII: Rojo Total*, de William Vance i Van Hamme; i la delirant *El cas del pequinès de París*, de Pétilion. El millor autor revelació serà Bartolomé Seguí per *A salto de mata*, les estripades aventures del detectiu Simón Feijoo; Oscaribar i Fernando de Felipe per les cròniques de la guerra del Vietnam *Nacido salvaje*; o Jaime Martín per *Sangre de Barrio*, relat sobre la joventut marginada. Aquest guardó està dotat amb

250.000 ptes. I per al millor fanzine (100.000 ptes) el jurat ha de triar entre *El dado*, *TMEO* i *Kiusap*. El premi



a l'obra de tota una vida està dotat amb un milió de pessetes, i el guardonat surt escollit després d'una deliberació del jurat, sense que hagi candidats previs.

Una important promoció per al saló d'aquest any és la suposada edició d'un suplement monogràfic al diari *El País* durant aquests quatre dies, encartat juntament amb l'edició habitual. D'altra banda, la Filmoteca de la Generalitat organitza aquests dies un cicle sobre còmic i cinema, amb pel·lícules molt vistoses (*Superman*, *Alien*, *Flash Gordon*), d'altres menys conegudes (*Marte ataca a la tierra*, diverses entregues de *Charlie Chan*) i algunes molt recents (*Batman*, *L'infame*, *El clic*).

Xavier Roca.

