

L'imperi dels sentits

El camí dels costums sexuals i la por a la sida i a l'aventura han contribuït que el porno tinga un públic cada vegada més ampli i heterogeni, però poc informat.

Quan es compleixen 18 anys de l'estrena als Estats Units de *Deep Throat* (*Gola profunda*) de Gerard Damiano —el primer èxit comercial del gènere— el porno americà s'ha convertit en una poderosa indústria transnacional amb un *star-system* consolidat al voltant del qual es mouen milions de dòlars a l'any.

A Europa —llevat d'algunes excepcions com els films de la Cicciolina o Brigitte Lahaie— el cinema *porno* és una indústria enfonsada en un món obs-



Ginger Lynn ha estat la reina del porno fins fa un parell d'anys.

Recomana'm un títol

Tracy Lords:

- Its my body*
- Miss Passion*
- Mandy*

Ginger Lynn:

- Eden*
- Snaps*
- La caça del plaer (I i II)*

Amber Lynn:

- Miami Spice*
- Jane Bond*
- Sex Champagne*

Tracey Adams:

- Pretty Peaches II*
- Native*
- Adicted to Love*

cur i marginal del qual sabem poques coses. A nivell nacional la situació és encara pitjor: en l'actualitat no hi ha pràcticament ningú que s'atrevesca a fer un *porno* i els pocs films que s'han realitzat fins avui són productes absolutament artesanals amb una explotació comercial nul·la.

Aquesta situació d'indigència creativa i productiva contrasta amb el creixement i cada vegada més obert consum de vídeos *porno* al nostre país, com ho demostra l'increment de la venda i lloguer d'aquest tipus de cintes en els últims anys.

ELS CANALS DE DIFUSIÓ

El *porno* té fonamentalment tres vies d'accés al públic: l'exhibició de pel·lícules en sales "X", la venda de vídeos per correu o als *sex-shops* i el lloguer de cintes als vídeo-clubs. Mentre que la venda i lloguer de vídeos sembla gaudir de bona salut, les sales "X" tenen en l'actualitat nombroses dificultats per a oferir una programació actualitzada i de qualitat

EXCLUSIVAMENTE
MAYORES
18 AÑOS




Serenna

ELLA ES LA
IMAGEN DE
TUS SUEÑOS

A
35
MAYORES

Piel de Melocoton

TRACEY ADAMS · SIOBHAN HUNTER
JEANETTE LITTLEDOVE · MELISSA MELENDEZ



Serenna

Sex Ampunty

GINGER LYNN
Amber Lynn, Fumara Langley,
Heather Wayne, Nicole West,
Herschel Savage, Paul Thomas,
Tom Byron, Marc Wallace, Ron Jeremy

VERSION
EN
CASTELLANO

Els Estats Units, Holanda, Alemanya i els països nòrdics són els principals productors d'aquest tipus de material.

per culpa de les restriccions implícites en la Llei Miró de 1983 que regula el sector i per la competència del mercat del vídeo. Les sales "X" s'han convertit en una mena de "llar del pensionista" on els nostres avis passen la vesprada veient reestrenes de fa cinc o sis anys perquè els distribuïdors no obtenen noves llicències d'exhibició i perquè tampoc no s'arrisquen a importar nous títols per l'escassa rendibilitat d'un producte gravat amb un 33% d'IVA mentre que el dels films convencionals és tan sols d'un 6%.

A més dels pensionistes, el públic que acudeix a les sales "X" està format per estudiants, aturats i treballadors que generalment no té la possibilitat econòmica d'adquirir un mag-

netoscopi per a gaudir en la intimitat de les excel·lències del gènere. Aquesta situació de decadència no és indicativa, en tot cas, de l'afició creixent al nostre país pel cinema *porno*.

Malgrat la irrupció dels canals privats i autonòmics de televisió, que han afectat considerablement els petits vídeo-clubs de barri de les grans ciutats, el lloguer de cintes *porno* no ha disminuït fins ara. De moment els vídeo-clubs continuen tenint un bon suport econòmic amb el lloguer massiu de *pornos* durant el cap de setmana. Segons els propietaris de vídeo-clubs, el públic d'aquest tipus de cinema és molt heterogeni i comprèn des de la senyora gran que ve de fer la compra fins a parelles de *yuppies* o estudiants amb ga-

nes de festa. Es tracta, però, d'un públic poc informat i gens col·lectiu que orienta la seua elecció segons la vistositat de les caràtules dels vídeos.

La manca d'informació sobre el cinema *porno* és considerable encara que algunes revistes de cinema comencen a incloure una secció fixa d'informació sobre el tema. En aquest tipus de publicacions i en les de temàtica eròtica les principals cases distribuïdores, centralitzades quasi totes a Barcelona, inclouen publicitat dels nous títols editats en vídeo.

La venda per correu de vídeos *porno* que trobem també a les revistes eròtiques i que competeix directament amb els *sex-shops*, dona la possibilitat als tímids i als amants de les extravagàncies eròtiques d'

aconseguir, d'una forma discreta i confidencial, material pornogràfic més fort del que normalment es pot trobar als vídeo-clubs. Es tracta de cintes de molt baixa qualitat i sense cap pretensió estètica. Els Estats Units, Holanda, Alemanya i els països nòrdics són els principals productors d'aquest tipus de material que inclou tota la gamma de perversions imaginables, sadomasoquisme, transsexualisme, cinemimàstia, cinofília, zoofília, coprofília, enemes, nans, dones grosses, embaraçades o lactants són algunes de les rareses que busca aquest públic anònim i minoritari que té poc a veure amb els habituals consumidors de *pornos* convencionals.

La pròspera situació del mercat del vídeo *porno* podria

Les més sexis

Al Estats Units són ja figures consagrades que passegen per Sunset Boulevard en luxosos cotxes esportius i assisteixen a les festes més exclusives de Beverly Hills. Aquesta és una guia de les principals estrelles de la segona generació d'actrius *porno* americanes.

TRACY LORDS: LA MENOR

Un dels escàndols més coneguts pel porno fou la revelació de la verdadera edat d'iniciació com actriu del gènere d'aquesta joveneta de 22 anys nascuda a Ohio. Quan tan sols comptava 16 anys, Tracy va debutar junt amb Ginger Lynn en *Those Young Girls* l'any 1984. Durant els dos anys següents va protagonitzar més de cent títols rivalitzant amb la seua amiga Ginger per obtenir la consideració de "Reina del Porno". Es va retirar de la professió quan va complir la majoria d'edat i no va trobar dificultats després per a treballar com a actriu convencional a Hollywood. A més d'un suggestiu vídeo d'aeròbic *Warm Up with Tracy Lords*, ha protagonitzat un remake de Roger Corman *Vampirs de l'espai*, i el darrer film de John Waters, amb Iggy Pop.

GINGER LYNN: LA REINA

Per a molts aquesta actriu menuda i amb aparença infantil, ha estat la Reina del Porno fins que es va retirar fa un parell d'anys per por d'agafar la sida. Ginger va protagonitzar les produccions més impor-

tants del gènere durant la dècada dels vuitanta, a més de produir i escriure els guions d'alguns dels seus films que li van reportar beneficis semblants al de qualsevol estrella de Hollywood. Com Tracy Lords, ha reconduït la seua carrera artística cap al cinema convencional, i ha participat en diverses produccions de sèrie B. Recentment va fer un paper secundari en *Una cana al aire* de Blake Edwards. Ginger ha contribuït molt a popularitzar el *star-system* del porno, i ha dignificat la condició de les actrius d'aquest gènere.

AMBER LYNN: LA PATIDORA

Aquesta noia malcarada però de cos escultural, és la rèplica perversa de Ginger Lynn, de la qual va agafar el seu cognom artístic com moltes altres actrius (Rebecca, Debra, May i Porsche Lynn). Per la seua estructura facial (és lleugerament bífida) fa sempre papers de dona malvada i capritxosa que devora els homes sense escrúpols.

TRACEY ADAMS: LA SENYORA

Actriu d'una maduresa esplèndida, porta quasi deu anys en la professió i té una filmografia molt extensa. Tracey Adams s'ha caracteritzat per seleccionar molt el vestuari i triar la llenceria més suggestiva i elegant. A pesar que s'ha negat sempre a fer les especialitats eròtiques més ingrates del gènere, les seues actuacions són sempre molt incitants.

canviar, però, si en un parell de mesos les televisions privades i autonòmiques, en la lluita per l'audiència, comencen a introduir *pornos* o pel·lícules eròtiques en la seua programació. De fet, Berlusconi ja té contractats els drets per a Europa del Play Boy Channel i

en els seus canals europeus ja ha introduït programes eròtics amb èxit d'audiència. És possible que en un futur el porno s'installe definitivament en la intimitat de la família eurotelevísiva.

Luc Soler

Fires de València: l'eixida a l'Exterior



DROGUExPO - MUNDO BELLEZA 90

8ª FIRA INTERNACIONAL DE DROGUERIA I PERFUMERIA

VALENCIA MAIG - 90



EXPOFARMACIA 90

7ª CONGRÉS I EXPOSICIÓ INTERNACIONAL D'ESPECIALITATS FARMACÈUTIQUES

VALENCIA JUNY - 90



FERIA DE LA SALUD 90

2ª FIRA DE LA SALUT

VALENCIA 19 - 22 MAIG - 90

INFORMACIÓ: FIRA MOSI; FARI INTERNACIONAL DE VALENCIA
Apartat 476-46080 València Tel (96) 386 11 00 Télex 62435 Feria-E
Telefax (96) 3636111 Direcció telegràfica: FERIARIO



València
ciutat mostrari
internacional



40 GRANS FIRES INTERNACIONALS