

SANDOVAL & GÀMEZ



Erik, Núria, Josep Maria, Mercè i Nina, tots els Gené junior el dia de la festa dels quatre.

DOMÈNEC UMBERT

El 4 del quatre col.loco el quatre

O sigui que el dia 4 d'abril estrenava els quaranta anys. Es tracta de **Núria Gené**, que és com la reina de les relacions públiques, una experta en això de connectar la gent, de fer festes i coses de premsa. De la seva cartera de clients es podria confeccionar la llista dels Vips catalans i, encara, molts dels espanyols. Això posat, la Núria va fer una festa a *Zacarias*, que és una *boîte* tant oblidada per la *jet-set*, que en un temps havien fet d'ella quasi un santuari. L'entrada a la *boîte* ja té *morbo*, perquè es fa a partir d'un *parking* que no du enlloc; després, quasi tot fosc, fins arribar a la sala, que és petita, molt petita. La tenen ben cuidada, tot sigui dit, i fa

molt bonic encara: a poc que la dirigeixi algú conegut, pot tonar a ser moda. Bé, seguim amb la festa. Va venir tot-hom, començant per la família, que es punt filipí i fonamental.

Hi era, doncs, el germà, **José Maria Gené**, que al dia següent se n'anava al Japó amb **Lluís Prenafeta** per preparar el viatge de l'expedició comercial catalana del mes de maig. El germà va de *play-boy*, això que té una dona molt maca, la **Mercè Valera**, amb un tipus sensacional i dos fills ja grandets, que són l'**Erik** i la **Nina**, que van arribar d'un concert de *rock*, i a ella especialment se li notava: un jersey negre i un *jean* blanc no és la roba escaient per anar a la festa de la

tieta. ¡I això que se l'estimen força!

DUES NOIES MAQUES,
SEMPRE MILLOR QUE
UNA DE SOLA

Es diuen **Mariàngel Alcàzar** i **Montse Vidiella**, i són de les que fan trontollar tot-hom quan arriben on sigui. La Mariàngel és una col·lega d'*El Periódico*, que tracta els temes de les famílies reials i tot el que fa la *jet-set*. L'estimen i l'odien a parts iguals, però ella, quan no hi pensa, que és el que ens passa a tots, molt feliç. La van poder veure a la tele, a un programa que es deia *Los Sabios*, de la mà de **Claudio Biern**, que la va contractar després com a guionista per a un altre pro-

grama. A ella li agradaria tornar a sortir en pantalla, però creu que és més un problema que un avantatge, i per això no fa res per tornar-hi.

L'altra, que estrenava un vestit nou de **Roser Marcé**, és quasi l'estrella d'Iberia, perquè està treballant al servei de protocol. No hi ha Vip que no la conegui i saludi a la Montse, i, per descomptat, que li demani alguna cosa. I ella es allà, somrient, sempre amb una paraula amable a la boca i tractant de resoldre els mil i un problemes que, tractant-se d'Iberia, vostès ja es poden figurar que són milers i milers. I més ara, que amb això dels Jocs Olímpics, tenim la ciutat que sembla unes excavacions en servei permanent. I, com diu la dita: *que*



Carmenchu Mateu i Arturo Suqué.

todo sea para bien.

CARMENCHU, LA SENYORA MÉS IMPORTANT

Quant a qüestions d'estètica, tenim la ciutat dividida. D'una banda, uns estan a favor de **Bibis Salichas de Samaranch**; d'altres pensen que és la **Carmenchu Mateu de Suqué**. A mi, si m'ho de-

tra, **Plácido Domingo**, **Josep Carreras** i **Montserrat Caballé**. La part americana la volien completar amb la presència de **Barbra Streisand**, però la senyora demana dos-cents milions de pesetes per una nit i, és clar, li van dir que un altre dia serà, germana. Per això s'han posat en contacte amb **Shirley Bassey** i els farà el que vul-



Marta Poch, Paco Carulla i Isa Suqué.

DOMENEK UMBERT

manen, em posen en un problema, perquè penso que les dues són genials. Avui toca la Carmenchu, que era a la festa de la Núria. Va arribar amb el seu marit, **Arturo Suqué**, després d'anar al cinema. La parella, cosa rara, no va tenir problema a deixar-se fer fotografies, i ja és estrany perquè no els agrada, ni a ell i a ella, la publicitat i tots aquests afers estranys. No vam parlar gaire, però després vaig saber que estaven molt amoinants per la programació d'aquest estiu als Casinos de Catalunya, dels quals són propietaris. Ja tenen quasi segur **Frank Sina-**

guin a millor preu. No és el mateix, per no està gens malament tampoc.

ELS CALÇOTETS DE LA MARTA

Doncs resulta que l'altra nit, sempre a la festa de la Núria, va aparèixer el **Paco Carulla**, que porta les relacions públiques dels Casinos de Catalunya. I va venir amb la seua promesa, que es diu **Marta Poch**, a qui tenim ocasió de saludar de tant en tant. I és curiós perquè cada vegada que ens veiem, m'explica que està dissenyant una col·lecció de calçotets per a

home, que és molt maca i que ja me'ls enviarà perquè li digui el què. Perquè ja se sap que això dels calçotets no se'n pot parlar si no s'han estrenat, per allò de les mides i altres subtileses. Però la col·lecció no arriba mai, i ningú sap per què. Ella assegura sempre que l'està fent, que està quasi acabada, per-

l'està gravant i encara no ha escoltat ningú cap de les cançons. Triguen tant que el resultat deu de ser òptim.

LES VACANCES DELS CAMBRA

A **Sixte Cambra**, que no va arribar a ser president del Barça malgrat tot, li han tren-



Sixte Cambra i Hortensia Díaz.

DOMENEK UMBERT



Montse Vidiella i Mariàngel Alcázar.

què busca teixits i comoditats perquè l'home vagi tranquil i segur per la vida, amb els atributs al seu lloc, ben posats. Però sembla una mica el disc del **Julián Contreras**, el marit de la **Carmina Ordóñez**, que fa quatre anys que

cat les vacances de Setmana Santa per culpa de la seva afició al tennis. Resulta, que en Sixte tenia previst anar a Llafranc, on va sempre, per estar amb l'esposa, **Hortensia Díaz**, i els seus cinc fills (una noia i quatre nois). L'Hortensia també tenia problemes perquè, a més dels fills, té un despatx com a procuradora amb una sòcia. I quan ella ja ho tenia tot (i això que era força complicat), resulta que el marit, en Sixte, s'ha hagut de quedar a Barcelona, perquè en aquests dies sants se celebra el torneig de tennis Conde de Godó al Tennis Barcelona, i ell, primer perquè és de la junta i després per afició, s'ha quedat a Barcelona. El que no sabem és què pensarà l'esposa, que tracta de descansar amb el nanos a la Costa, més Brava que mai.

LA FELIU, ARA QUE TÉ VINT-I-CINC ANYS

Passaren per València amb



Núria Feliu

RAFA GIL

l'objectiu de visionar les col·leccions dels dissenyadors valencians, **Julia Martínez** i **Alicia Capa**, estilistes de la revista *Marie Claire*. Les xiques soparen a La Pet-

cultor **Andreu Alfaro** i **J.F. Ivars**, director de la revista *Kalias*, entre altres ocupacions múltiples. La Iturraspe ha tornat encantada del país del Nil, tot i que l'ansiada vi-



Enrique Lodares i model. Ramon Lapiedra i Carme Vidal.

RAFA GIL

xina, restaurant que dirigeix **Yolanda Iturraspe**, una de les dones més divertides d'aquesta ciutat. Yolanda ha estat fa unes dies a Egipte en companyia del seu marit, **Andrés**, del seu sogre l'es-

sita a Alexandria va causarlos certa decepció. Per cert, ens imaginem J.F. Ivars fet tot un professor Tornasol entre piràmides i sarcòfags faraònics...

Enrique Lodares, corredor



Munoz Suay i Rodolf Sirera.

de fons de la moda valenciana, va presentar a la Sala Vanessa —en altre temps la immortal 'Albió'n— la seua col·lecció primavera-estiu 90. Lodares, sense fer-se notar excessivament, s'ha anat fent un camí dins del nostre món de la *fashion*. En la perruque-

Jesús del Pozo, que acaba d'inaugurar exposició d'avantguardes italianes d'entre guerres en l'IVAM que dirigeix. També hi eren el rector **Ramon Lapiedra** i la seua dona, **Carme Vidal**, que prepara una nova exposició encara sense dates. Pel coliseu del



Tono Sanmartín i model.

RAFA GIL

ria i maquillatge va estar Tono Sanmartín, segurament el número 1 d'aquest sector entre nosaltres, i dels primers a l'estat. Tono acostuma a tenir entre les seues mans noms com els de **Maria Consuelo Reyna**, **Mayren Beneyto** o la **Pantoja** en les seves estades valencianes.

El Teatre Principal de València, després de la seva reforma es presentava amb *La Bohème* en producció escènica del Teatre Líric Nacional La Zarzuela. Finalment, els músics de l'orquestra estaven en el seu lloc i no escampats per diferents lloges del teatre com en altres temps. Malgrat la coincidència amb un altre esdeveniment musical, l'actuació del pianista iugoslau-*sex symbol*, **Ivo Pogorelich** al Palau de la Música, el Teatre Principal estava de gom a gom. Pel *staff* del Principal, **Rodolf Sirera**, nou director de centre, **Ricardo Muñoz Suay**, nou director de l'IVAM i, és clar, **Carme Alborch**, vestida de

carrer de les Barques també desfilaren l'antic pretendent a la Generalitat Valenciana, **Filiberto Crespo**, **Damià Mollà** o el nou membre del Consell de Cultura i primer comissari-750, **Vicente Montes**.

L'espectacle, que s'engloba dins de les celebracions de Música 92, va comptar amb dos triomfadores, la Mimí interpretada per **Rosario Andrade** i la Musetta de la valenciana **Gloria Fabuel**, que per moments semblava la **Streissand de Hello Dolly** en el segon acte, pel que fa al *look*.

Entre Pedreguer i Barcelona, Núria Feliu va fer parada a València per saludar els amics. La cantant prepara el seu nou espectacle i disc —doble— amb recital primer al Palau de la Música Catalana i després al Molino, celebrant els seus 25 anys en el món de música. Però ja tindrem ocasió de parlar-ne més extensament, la cosa s'ho mereix.

J. Sandoval i C. Gàmez