

SANDOVAL & GÀMEZ



Carmela Caballero i Àngela Cabré.

Carmela, la terratrèmol

Tot allò que toca, o tot el que trepitja la **Carmela Caballero** queda destruït per sempre, però en el bon sentit de la paraula. Perquè la Carmela té el do de la gràcia andalusa en quantitats industrials: no para mai. I ara la Carmela, que a més és la que ven els quadros de la Lola Flores (aquesta setmana mateix a Sevilla), porta Las Vegas del Guadalquivir, el lloc que es posarà de moda en 24 hores, i que es va obrir la nit passada amb èxit espectacular. De la festa, en parlarem amb més deteniment la propera setmana, quan disposem de les fotografies que donin fet dels presents. Hi eren tots, des del **Serrat** fins a la televisiva **Inka Martí**, passant per

l'esposa de **Juli Aparicio** i mare de Julito Aparicio. I, fins i tot, hi era el **Pedro de Felipe** que, per cert, ja no té res a veure amb la **Bárbara Rey**. Però això serà la setmana que ve. Avui només els hi volia presentar la Carmela Caballero, que en la fotografia apareix amb **Àngela Cabrer**, una noia que fa tot per ser cada dia més com la **Isabel Preysler**. Fins i tot ha fet una pel·lícula, *Disparate Nacional*, on fa el paper de la filipina que fa festa tota la setmana; però, particularment, jo no li trobo el semblant enlloc, per més que les perruqueres de Llongueras li posin tota la voluntat que no és poca, sinó tot el contrari, perquè maquillatge i pentinats siguin el més si-

milar possible als de l'ex-dona del **Julito Iglesias**. Però, de cap de les maneres se'n diu. Bé, tornarem amb la Carmela, perquè té article, i si no, ¡al temps!

ELS TRUJILLO, IMPARABLES

Aquí els teniu, com dos models a punt d'anunciar qualsevol colònia, roba d'home o una peça íntima, de la qual fan molt esment. Són en **Ricky** i en **Radamés Trujillo**, els fills de **Lita Trujillo**, que es passegen per Barcelona quasi més que per Madrid. A la capital, hi van a jugar al polo, i a la Ciutat Comtal a lligar com a bojos. Les nenes els tenen una mica de por perquè van de *distro* -

yers, és a dir, on posen l'ull posen la bala, però els fa gràcia allò d'endur-se al llit el nen d'un dictador que, com explica molt bé **Vázquez Montalbán** en la seva novel·la, va torturar **Galíndez** i molts d'altres. A més, totes pensen en l'herència, que tampoc no deu ser poca cosa, si tenim en compte que la mare porta un gran tren de vida, sense fotre brot, com els fills, i que viatgen constantment arreu del món. A més, ara té el morb complementari que la Lita ha tornat amb **Jaime Ostos**, parella que va fer trontollar les parets del Waldorf Astoria fent l'amor durant quasi vint i quatre hores seguides: les parets i la meva orella en són testimoni per a la història.

EPI JA ÉS PAPÀ, PERÒ NO VOL FOTOGRAFIES

El jugador de bàsquet del Barça és pare d'una nena. Tant l'esposa com la nena es troben en perfecte estat de salut, que és el que s'escriu en aquestes solemnes ocasions. La mare és **Ana Isabel Herrero**, i va ser Miss Aragó, però va deixar les competicions de bellesa perquè estava fins al monyo de la premsa. I de passada va fer content l'Epi, a qui tampoc no li agraden aquestes coses. L'Epi i alguns dels seus companys i amics, com **Ramón de la Cruz**, van celebrar el naixement fent un sopar al Passadís d'en Pep, un lloc fabulós, on es menja molt bé, i que és del soci que té Epi en un negoci de relacions públiques.

LA DOLLY, MÉS QUE MAI

Ni un dia sense **Dolly**, perquè porta l'*Up and Down* millor que ningú i perquè sempre està a l'aguait. I perquè s'ho mereix. Això va fer l'altra nit, quan va cuinar per a **Gay Mercader**, sense cap motiu. Només perquè en Gay és el principal promotor dels concerts que es fan a Espanya, i que tramita ara mateix la vinguda de **Madonna**. En Gay, que es molt tímid i li agraden els cossos amb deliri, és nebot de **Vittorio de Sica**, perquè la seva tia es **Maria Mercader**, l'actriu casada amb l'actor que va morir fa uns anys, però que va deixar els dos fills que va tenir amb la Maria, en Cristian i en Manuel, que són quasi com son pare.

I PER ACABAR, LA INKA MARTÍ

No hi ha cap notícia amb ella. Només que la perse-



Ramsés i Ricky Trujillo.



Juan Antonio Sanepifanio (EPI) i Juan Domingo de la Cruz.



Gay Mercader i Dolly Fontana



Inka Martí.

gueixen dos o tres *teles* perquè faci coses, però ella s'ho va pensant, perquè no té pressa a tornar a la petita pantalla. Vol triar, ara que pot, i no es vol equivocar. I s'estima més fer-ho a Barcelona, on no hi tanta oportunitat, o almenys les oportunitats se les reparteixen els mateixos, és a dir, dues famílies i els seus amics, però d'això ja en parlarem un altre dia, no sigui cas de tancar més oportunitats encara. Aleshores, Inka està feliç, primer perquè té un amor conegut i secret, després perquè ha tornat la seva germana, **Ana**, que és un tro de guapa, i que estudiava a Boston. Després perquè es troba bé, ja recuperada de la mort d'un gosset que era tota la seva vida. Però ja se n'ha comprat un altre. I continua així de bonica.

UNA DONA DE MÓN: CAPUCINE

Va ser un dels rostres més fascinants dels que van passejar per la pantalla en la dècada dels seixanta. Nas atípic, cara angulosa, ulls blau transparent i cabells color tabac conjugats amb una de les siluetes més perfectes que s'han retallat sobre el cel.luloide. Maniquí del *New Look* dels Dior, Fath i Balmain, debuta a Hollywood el 1960 en una biografia de Liszt dirigida per Charles Vidor i George Cukor. El modista francès fincat a Hollywood, Jean Louis, la va convertir en una princesa de conte de fades. En *La gata negra* (*Walk on the wilde side*), cortesana de luxe d'una madame lesbica interpretada per Barbra Stanwyck. William Holden va perdre els papers per ella enmig de la selva mentre vivien una passió tòrrida dins i fora de la pantalla.

Vestida per Yves Saint-



Capucine i William Holden.

Laurent, va ser l'esposa infidel de l'inspector Clouseau. Gràcies a Blake Edwards van descobrir que podia ser una brillant actriu de comèdia sofisticada. La llarga seqüència en l'habitació de l'hotel de Cortina d'Ampezzo en *La Pantera Rosa* figura entre els moments estel·lars de la història del cinema. Va

da de primavera cada any el dissenyador **Francis Montesinos** sol donar una copa a la seua botiga de la Plaça de Sant Jaume de València. Montesinos va rebre els seus clients amb enramada de murta mentre a l'interior es projectaven les últimes col·leccions de la passarel·la Cibeles.

Dona Concha i Xica Montesinos.



ser princesa Dominique i dona a Venècia dirigida per Joseph L. Mankiewicz embolicada en una farsa cruel inspirada en el *Volpone* de Ben Jonson. La censura espanyola ens va impedir veure-la durant alguns anys com a distingida nimfomana parisencina en la comèdia *What's New Pussycat?*, mentre Fellini la transvestia en esfínx etrusca per al *Satyricon*. Havia nascut a la ciutat provençal de Toló fa seixanta-set anys i es deia Germaine Lefèbvre. Per a l'art, Capucine.

CA'N MONTESINOS,
8 PM

Per a anunciar la tempora-

moda amb els principals *gurus* del sector. Sola i de dol —per allò del negre—, **Carme Alborch**, feliç i tranquil·la després del contenciós Pinazo-Sorolla. Un afer que, per descomptat, no li ha llevat una hora de son,

vella; des d'aquell moment, **Dona Concha** i **Montesinos** han format una de les parelles més estables del món de la *fashion*. Veïna del barri del Carme, ha estat l'ombra del dissenyador en aquests últims quinze anys per les



Sonia Sais i filla, a la dreta Eva Vizcarra.

RAFA GIL

si de cas, al senyor comissari **Edmund Peel**. Hi va aparèixer **Olga Poliakova**, que tots féiem com a mínim al Golf Pèrsic. La Poliakova, ballarina *sui generis*, fa unes setmanes s'havia despedit de la ciutat en un altra

passarel·les de mig món. Estic segur que, quan **Peris Celda** va escriure *La bolxevique del Carme*, pensava en ella. Els seus amics li diuen *Eva lo tengo*, perquè **Eva Vizcarra**, madrilenya, fincada a Alacant-Altea, ho té tot i és capaç de presentar-se en vestit de Gaultier, sabates de Montana, abric de Sybilla i rellotge del MOMA novaiorquès. Anava per a estudiant de dret i ha acabat cònjuge de reputadíssim odontòleg alacantí. A la festa, naturalment, vestia de Montesinos.

Per la plaça de Sant Jaume desfilaren també entre altres, l'estilista **Sonia Sais** i la seua filla vestida de valenciana, les senyores de **Caruana** i de **Millo** —dona de l'escriptor i gastrònom— i addicta del modista. I aleshores va arribar la primaveral.

Josep Sandoval i
Carles Gàmez



Senyora de Millo, Francis Montesinos

RAFA GIL

Com a operador circumstancial hi era **Paco Santoja**, alcoià i director del programa Moda de l'IMPIVA. Paco prepara unes jornades de

festa abans d'enrolar-se amb la *troupe* de **Linsay Kemp**.

Es conegueren en el mercadet del dimecres a Mossèn Sorell entre bolics de roba