

**SANDOVAL & GÀMEZ**

Lalo Vicente, Judith Mascó, Neus Vilalta, Benji Mascó.

**Judith, nena, tu sí que vals**

**A**questa setmana semblarà gairebé un monogràfic, perquè quasi tots els dies els hem tingut plens de **Judith Mascó**. És una mossa de vint anys, rossa, maca i eixerida, que de cop i volta ha saltat a les planes de totes les publicacions de moda del món. Va sortir en un parell de programes de la *tele*, i li han fet festes a tot arreu. I tot això després d'haver estat portada en una revista d'esports americana, que es diu *Sport*, i que després d'això es veu que ja et pots menjar el món. Ella pot, perquè a més de ser maca és intel·ligent, simpàtica i agraïda. És a dir, ho té tot per arribar molt lluny. La porta, professionalment parlant, **la Francina**, una de les clàssiques models de tota la vida,

que ara té una agència. I la Judith va ser una de les noies, ara fa cinc anys, que van traure el títol de model professional a la seva escola.

Ella, la Judith, en tenia quinze, i ja despuntava com a noia maca i un xic especial. Des d'aleshores el seu camí ha estat lent, pausat, molt tranquil, alternant els estudis (fins a COU) amb la feina. Però, de cop i volta, tothom s'ha tornat boig, i ella sense adonar-se'n.

Primer va ser una feina a Itàlia, després l'interès de l'agència Ford, la més important del món, que la va dur a fer unes fotografies a Malàisia. I, de cop, la portada a *Sport*. I d'aquí a la fi del món, que ara té als seus peus. **La Francina**, com a mànager està ben contenta, i ella

no cal ni dir-ho. Com és llesta, la Judith, manté la seva vida privada com el primer dia: té promès, el **Lalo Ventura**, que està acabant la carrera de Dret, i s'estima els seus germans amb deliri, de fet quan és a Barcelona, a casa seva, encara comparteix la cambra amb la seva germana. I en el grup d'amics hi és sempre el **Benji**, el seu germà, íntim del promès, amb qui ha fet les vacances des que eren petits. O sigui que tot continua igual per la maca, que s'ha fet un tip de dir que no a gent com **Berlusconi**, que la volia perquè fes la campanya d'imatge del Canal 5 de la *tele*, i a dos o tres més que la volien fer protagonista d'una d'aquestes sèries de *tele*, de lladres i serenos, que porten a l'èxit pas-

satger gents que no tenen res a veure amb la interpretació. Com ella és model es dedica a la seua feina (ja hem dit que és llesta), i se'n va un altre cop a Itàlia, on potser serà la noia de **Giorgio Armani** de la propera temporada, i després marxarà a Tennessee a fer tot un *Vogue* americà fotografiada per **Bruce Weber**, que, en aquests moments és el *non va plus* dels fotògrafs de moda al món.

**EL MENJAR COM EL RASCAR, TOT ÉS COMENÇAR**

El senyor cuiner per una nit es diu **Antonio Abascal**. És germà de la Nati, l'ex-duquesa de Feria, i viu a Barcelona, on és casat amb una andalusa maca, i és pare de



Ana de Aguilera i  
Jean Paul Belmondo.

quatre filles, més maques encara, la **Gracita**, la **Miriam**, la **Beatriz** i la **Macarena**. L'Antonio Abascal ha estat el primer que la gent de l'*Up and Down* ha triat perquè fes el primer sopar d'amics. Es tracta de cuinar per a ells, però cadascú es paga el seu. I val a dir que ho fa molt bé.

crocanti triturat, damunt de pasta fullada, i unes petites lioneses de *marron glacé*, amb fons de taronja i maduixes diminutes. Hi eren tots el amics, però un en especial va ser el més conegut i aleshores el més ignorat: el fill de la **Pitita Ridruejo**, **Carlos Stiniapoulos**, que és amic de



Nacho Angulo,  
Juan Sagnier.

Per començar, va preparar un assortit de foteses que fan goig. Hi havia salmó marinat, amanida d'angules i

la família des de fa molt de temps, especialment d'una de les filles. I no diem més, que després tot se sap.



Antonio Abascal,  
Dolly Fontana

*mousse* d'escòrpora. Després va preparar una carn amb salsa de soja guarnida amb bolets xinesos. Les postres van ser extraordinàries: gelat de

#### PAUL, EL FILL

Va venir el **Paul Belmondo**, el fill de **Jean Paul Belmondo**, per un programa de

*tele*, és clar, com tots, i cobrant també com tots. I també, com tots, va anar a sopar a l'*Up and Down*, en una de les estranyes nits en què la **Dolly Fontana** no hi era. Per això el va rebre l'**Ana de Aguilera**, que fa com de Dolly quan no hi es. Van sopar plegats, però es van dir poques coses. Potser perquè el Paul sense la *Natti*, així amb dues tes, que és la promesa d'ara, no va venir. Però la imatge que teníem de Paul a les revistes era ben diferent, sobre tot quan sortia amb l'**Estefania de Monaco**, és clar que ella ja ho posava tot de part seva. "Es que aleshores sortíem plegats amb el **Tony Delon**", va confessar en Paul, i això ja és una garantia per fer el simple allà

a l'*Up and Down*. Es tractaria de trobar un punt de trobada entre els diferents estils a cop de corda. Les especialistats clàssica espanyola i de *jazz* es trobaran, possiblement al mes d'abril, perquè el Suzuki té molt bons amics, entre ells, no tan sols la Dolly (que ja l'hem fet més famosa que a la *Gunilla*), sinó també **Marmen Tapia** l'esposa del cirurgià plàstic que tracta les més famoses i d'altra gent de la part del govern, d'aquells que no volen sortir a les fotografies. La mateixa nit era a l'*Up* el **Nacho Angulo**, el relacions públiques de l'Hotel Don Carlos de Marbella, que va estar interessat a repetir els concerts a la Costa del



Carmen Tapia, Hichiro Suzuki, Dolly Fontana.

on vagis, sortir a les revistes i quedar com un ximplet. Es veu que és el que cerca, i troba sempre, el fill del Delon.

#### SUZUKI, MÉS QUE RES PER LA MUSICA

**Hichiro Suzuki** no té res a veure amb el món del motor. Més aviat amb la música perquè és un concertista de guitarra clàssica espanyola principalment. Ara és a Barcelona perquè cerca un *sponsor* per a fer una banda de concerts al Palau de la Música, a l'església de Sant Felip Neri i

Sol, a l'època en què els famosos omplen les platges, les discoteques i les plantes de les revistes del cor.

#### UNA NIT EN EL PARADOR

Com l'immortal cuplet del mestre Padilla que popularitzava **Raquel Meller**, les falles, una volta més "ens han arribat preludiant la primavera". Hi ha qui opta per *la gran evasió*, d'altres per posar-se les piles amb *sound-trac* d'Antonio Amaya-Noyche de Fallas-El Faller-Primi-



Francisco Trullenque i la reina del Parador.



Lolín Fos, la Boluda, i Carlos Jericó.

tiva de Lliria, les vint-i-quatre hores. I altres, finalment, per la resignació. Allà pels anys cinquanta dins de la geografia fallera s'inventaren els paradors, que no eren altra cosa que la versió local dels populars envelats de les festes catalanes. L'únic que canviava era el nom. Aquests paradors viurien entre finals del cinquanta i principis dels seixanta la seua edat d'or: **Luis Mariano, Marlene**

rien pels seus escenaris. Els paradors no foren mai uns espais populars sinó més aviat la plataforma d'un sector de la burgesia valenciana per a exhibir-se durant les festes. Problemes d'organització, pressupostos i el *cachet* dels artistes finalment els llevaren d'enmig.

Promogut per l'infatigable **Jesús Barrachina**, empresari del món hostaler local, l'any passat tenia lloc la resurrec-

sa, **Clementina Ródenas**. Per a animar les vetllades, **Enrique Vernetta**, representant artístic i cònjuge de **Salomé**, ha programat els noms de **Rocío Jurado, Mari Carmen y sus muñecos, Iva Zanicchi**.

Dins dels actes del parador el passat dimarts tretze s'anunciava un ball de debutants per a onze joves de la bona societat valenciana. El recinte, una espècie d'hivernacle per a fruites tropicals, acollia melodies *camp* mentre el personal devorava una pinya amb gambes. Les senyores *atrezzades* d'**Oscar de la Renta** en versió Sistema Martí competien pel volum de les seues mànigues *farol*. Entre els rostres que es deixaren veure per la gala hi eren **Luis Espinosa**, secretari de la Confederació Empresarial Valenciana; **Antonio Sotillos**, ex-diputat socialista i vice-president de la Caixa d'Estalvis de València; **Pedro Agramunt** —al qui no li agrada que el fotografien amb el *drinking*— o **Martín Quirós**, regidor del PP en l'Ajuntament de València. Entre les dones la presència exuberant de **Lolín Fos**, senyora de **Vicente Boluda**,

cabanyalera de pro, que no es perdia cap detall en primera línia. Presidint la gala de debutants el capità general de la III Regió Militar, **Andrés Freire**, i la seua dona, padrina d'honor del parador.

Entre les debutants que desfilaven en la nit hi havia **Diana González-(Lizondo)-Sánchez**, filla del diputat i cap visible d'Unió Valenciana. La xica, que estudia gestió empresarial, es declara seguidora de **José Luis Perales** i els **Simple Mind**. Això es diu eclecticisme musical. Les debutants, als acords de Borodin, es presentaven en blancs nupcial de **Pronovias** i **Isabel Pantoja**. Era una pena que cap d'elles emulara la Bette Davis de *Jezebel* i el seu antòlogic vestit roig, tot i que la pantalla ens el va mostrar en blanc i negre. La música de vals va asenyalar l'inici del ball. **González Lizondo**, en pla príncep Danilo de *La viuda alegre*, es marcava tot un vals. La música hortera de La Década Prodigiosa i els seus *medleys* impossibles tancaren la vetllada. Fins l'any que vé. Bona nit.

Josep Sandoval  
i Carles Gàmez



Vicente González Lizondo i Luis Espinosa.

**Dietrich, Jane Mansfield, Dalida, Xavier Cugat, Milva, Enrico Macias, Juliette Greco, Edith Piaf, Françoise Hardy...**foren entre d'altres les estrelles que passeja-

ció del Parador So Nelo. Una inauguració que tingué una sèrie de problemes burocràtics. Enguany ha rebut el vist-i-plau de l'ajuntament de la ciutat i de la seua alcaldes-