

El món en dues dimensions

Cinema i fotografia ocupen aquest mes de març les noves exposicions que es presenten al Centre Julio González de l'Institut Valencià d'Art Modern, IVAM.



'The Chelsea Girls'.

Durant aquest mes de març, l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) inaugura, juntament amb una exposició dedicada als artistes suïssos Peter Fischli i David Weiss, una mostra fotogràfica per a commemorar el 150 aniversari de la fotografia valenciana, com també una selecció de la producció cinematogràfica de l'artista multidisciplinari que va ser Andy Warhol.

La col·lecció fotogràfica, formada per setanta-sis obres, que es presenta el dia 9, pertany a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles i ha estat depositada a l'IVAM per a formar part del fons fotogràfic de l'Institut.

L'exposició ret homenatge al treball fotogràfic realitzat al País Valencià des d'aquell 26 de febrer de 1840 en què es presentaren en la Societat Econòmica d'Amics del País els primers daguerrotips realitzats a València. En aquesta data, el dentista valencià Juan José Vilar mostrà cinc vistes daguerrianes de l'església de Sant Joan del Mercat, la porta dels Apòstols de la Catedral i de Sant Pius V, que eren els primers daguerrotips presentats en públic a València. Vilar, el qual va aprendre la tècnica del mateix Daguerre, va dur de París els instruments i els coneixements per a realitzar aquest tipus d'imatges.

La cambra d'una antiga fàbrica a East 47th Street fou durant molts anys el centre de produccions del món d'Andy Warhol. D'allà eixiren prop de seixanta pel·lícules que formen part de la seua pràctica artística. A partir del pròxim dia 20, al Saló d'Actes del Centre Julio González de l'IVAM, es podrà veure una dotzena d'aquests films, entre els quals es troben *Sleep, Kiss, Empire, The Chelsea Girls, o Life of Juanita Castro*.

Aquesta mostra cinematogràfica ha estat possible gràcies a la col·laboració del Museu Of Modern Art (MO-MA) i de Circulating Film Library de Nova York. Una

magnífica ocasió per a reviure, vint anys després de la seua realització, un altre temps i un altre lloc en la història cultural i social nord-americana. Una dècada, dels seixanta, caracteritzada, per una banda, per la nova contracultura polititzada amb perspectives de canvi i, per l'altra, per l'esvalot i la desesperació engendrades per una guerra llunyana i pels assassinats a casa. Warhol es va convertir ràpidament en l'enigmàtic espectador i antiheroi d'aquest món canviant. Al seu voltant va atreure la gent que estava transformant la societat i la cultura.

Glòria Fleisschmann