

L'art de la reproducció

El cafè *Lisboa* de València acull des del passat dijous dia 22 una peculiar exposició retrospectiva dedicada als fanzines editats a l'estat espanyol des de l'any 1978 fins a l'actualitat.

Aquesta mostra tan peculiar ha estat una iniciativa d'Alain Manzano i Daniel Monzón, dos joves valencians que provenen del món àudio-visual i desenrotllen, actualment, la seua activitat en l'àmbit del *copy art*. A la cafeteria del carrer de Cavallers es pot veure, a més d'una important selecció de fanzines i publicacions marginals d'arreu de l'estat espanyol com *Kaka de Luxe*, *Malahierba* i altres, una mostra d'objectes procedents de diversos camps artístics: carpetes de discos, fotografies, etc.

Els fanzines representen, juntament amb les ràdios lliures, un dels fenòmens co-

municatius més importants de la dècada dels setanta. Aquest tipus de publicacions es caracteritzaven per estar confeccionades amb pocs mitjans, impreses generalment en ciclostil, i per gaudir d'una pèssima qualitat en les seues reproduccions fotogràfiques. Servien, fonamentalment, per a canalitzar informacions procedents dels col·lectius més diversos. Fins i tot, algunes d'aquestes publicacions han arribat a influir en l'aspecte artístic de revistes més consolidades, principalment musicals.

UN 'FANZINE' PER ALS 90
Amb motiu d'aquesta exposició, Alain Monzón, que és

com signen els seus treballs aquests dos joves artistes, han editat un fanzine amb el nom de *La naranja mecánica* on uneixen la tradicional publicació marginal amb les noves tècniques de creació àudio-visual. "La idea que dóna peu a aquest projecte —diuen ells— és lligar dues línies de comunicació que curiosament semblen ignorar-se: el fanzine i el *copy art*. El primer representa l'esperit de la guerrilla urbana, nascut de moviments com el *punk* i la *New Wave*, mentre que el segon fa referència a l'ús del grafisme mitjançant sistemes electrònics, és a dir l'electrografia o, per entendre'ns, la fotocopiadora.

"Nosaltres, en aquest fanzine, hem reprès l'aspecte lúdic típic d'aquestes publicacions i l'hem passat per la fotocopiadora".

D'aquesta manera, les noves tendències artístiques aconseguixen actualitzar aquestes publicacions urbanes i alternatives alhora. Per exemple, a Anglaterra, que és un del país d'on són originàries aquestes revistes, els fanzines han passat, en els darrers anys, de ser un mitjà especialment musical o de còmic, a encaixar perfectament en àmbits com el dels *supporters* de futbol, amb una estètica i una forma de fer pròpia.

Glòria Fleisschmann



Mostra de *copy art*. Jaume I manipulats electrogràficament.

