

Tots els colors del blanc

La galeria Viciana exposa des del passat dia 15 un recull de l'obra fotogràfica de Francesc Jarque (València 1940), un dels pioners de la fotografia artística al País Valencià, sota el títol de *Tirant al Blanc*.



Els bodegons estan formats per objectes quotidians pintats de blanc.

Francesc Jarque i Bayo és l'artista que millor ha retratat la ciutat de València i les comarques que l'envolten. La seua càmera ha captat indrets com l'Albufera i els pobles de la seua rodalia o els mercats de València, amb un estil característic i molt personal que ha quedat reflectit en un bon grapat de llibres d'acurada presentació.

Ara, Jarque ens presenta, en prop de seixanta fotografies en color i blanc i negre, el darrer treball, que ha estat realitzat amb l'argument i la motivació que donen el *Tirant Lo Blanc*, el llibre de Joanot Martorell, i la passada celebració del 750 Aniversari. Aques-

ta mostra, que es podrà veure a la galeria Viciana fins després de les festes de Falles, té l'atractiu, segons l'autor, "que les fotografies, per primera vegada, estan elaborades a partir d'una idea i no com fins ara, que sempre he emprat imatges de les que busques i trobes a les festes populars, pels carrers i pels pobles".

L'exposició està estructurada en diferents apartats. D'una banda, hi ha una sèrie de nus en els quals el casc guerrer, que cobreix el rostre, és el protagonista, i que fan al·lusió als personatges del llibre de Martorell: Carmesina i Tirant. També hi ha uns grafismes geomètrics fets sobre

l'arròs i els seus paisatges, principalment el sequer. Una part important d'aquest treball està dedicat a fer una reinterpretació dels símbols religiosos que participen de la festa del Corpus —que tan bé coneix Jarque— com són *els Blancs*, *la Moma*, etc. "La mostra es completa amb una sèrie de bodegons en què s'utilitzen elements quotidians pintats de blanc combinats amb elements feridors", com diu el mateix Jarque. Així, unes senzilles i vaporoses flors blanques harmonitzen amb objectes metàl·lics com unes agulles o unes tisores d'acer.

Francesc Jarque continua compatibilitzant actualment

el seu treball fotogràfic amb el món de la publicitat; tant en la vessant pràctica, com en la teòrica des de l'Escola d'Arts Aplicades de València on imparteix classes de publicitat. Aquesta relació amb l'àmbit de la creació publicitària ha caracteritzat l'obra dels últims anys de Francesc Jarque. No tant per la temàtica de les seues fotografies —que s'endinsen pels camins de l'antropologia i les cultures rural i urbana una vegada entren en contacte en l'espai de les ciutats— sinó pel que fa als aspectes formals: tractament dels enquadraments, lluminositat, acabaments, etc.

Glòria Fleischmann