

Un nou epicentre cultural

La Caixa de Balears, Sa Nostra, ha rehabilitat un vell palau mallorquí que data del segle XVIII, i l'ha convertit en el Centre de Cultura Sa Nostra, el més modern de les Illes.

Han estat necessaris 500 milions de pessetes i prop de 5 anys de feina per a poder recuperar el vell edifici. La reforma de Ca'n Montis, que així s'anomena el palau ja que pertanyia a aquesta família, ha anat dirigida, arquitectònicament, "a respectar al màxim els valors artístics i històrics del palau, de manera que se n'ha preservat íntegrament la façana i part de la planta noble. La resta s'ha reformat totalment per a convertir l'espai existent en el més adequat per a les activitats que s'hi duran a terme, i per això tot l'interior és clarament funcional", explica la sub-directora, Magdalena Aguiló. Amb un pressupost de 70 milions de pessetes per al 1990 s'espera consolidar el Centre "com un espai viu, dinàmic, on la gent vengui a participar, a fer tertúlies, a escoltar conferències i concerts... En definitiva, volem convertir el Centre en un vertader punt de referència per a la cultura a Palma".



Un nou espai guanyat per a la cultura.

IOAN CELLA

UNA NOVA CONCEPCIÓ
Realment, aquest centre té poc a veure amb els altres casals de cultura de Mallorca. Les diferències ben aviat es fan paleses. No hi ha biblioteca. Ni hemeroteca. Ni tampoc lloc d'estudi. S'ha volgut apostar pel futur, per una nova concepció, probablement més moderna, del que és un centre cultural.

Tot just entrar-hi ja es percep la diferència. Una llibreria amb disseny rabiosament postmodern, especialitzada en temes d'art, i que pertany al CIDA (Centre d'Infor-

mació i Documentació Acadèmica) el qual depèn de la Universitat de les Illes Balears.

A la mateixa planta baixa hi ha també una sala d'exposicions, la Sala de Paper, dedicada exclusivament a mostres de fotografia i d'obra gràfica, la primera d'aquestes característiques de tota l'illa. A vora, un jardí interior adornat per escultures d'Aligi Sassu, Toni Riera i d'altres artistes, i un gran mural de Toni Cardona.

A la mateixa planta baixa

hi ha un petit auditori, de forma circular, que és capaç de donar cabuda a 240 persones i que està dotat dels més moderns mitjans tècnics, inclòs un escenari amb tisora hidràulica que facilita els muntatges.

A la primera planta, més de 400 metres quadrats, existeixen 5 sales contínues dedicades a sala d'exposicions de pintura i escultura. Per prendre un refresc es pot anar a una moderna cafeteria, l'espai de la qual ha estat creat pel dissenyador francès Philippe

Starck i que es veu ornamentada pels gravats de José Maria Sicilia, recent Premi Nacional d'Arts Plàstiques.

CULTURA DE LA IMATGE

La part més innovadora del centre, i la que de fet li dona l'aspecte més modern, potser és la dedicada a la imatge. Hi ha una videoteca completíssima, la primera d'aquestes característiques a Mallorca, que respon al nom de Centre de Recursos Audio-visuals. L'usuari pot accedir a una completa col·lecció de vídeos i diapositives de forma molt individualitzada, ja que cada un dels vint magnetoscòpis només pot ser utilitzat per dues persones a la vegada.

Completa l'oferta d'imatge el Centre d'Imatge i Comunicació, un consorci entre la Universitat de les Illes Balears i la Caixa Sa Nostra, que organitzarà cursos de 3 anys de fotografia i vídeo. Els recursos tècnics de què han disposat alumnes i professors no tenen res a envejar als més complets i moderns equips professionals d'imatge. Aquest serà l'únic servei de tots els que ofereix el Centre de Cultura que costarà doblers, "unes cent mil pessetes per curs", i que, a més, tindrà una capacitat limitada ateses les característiques d'aquests cursos, que necessiten molta activitat pràctica. En definitiva, un nou espai guanyat per a la cultura que, sense dubte, ofereix una àmplia gamma de possibilitats de les quals, fins ara, era impossible gaudir a Mallorca.

Miquel Payeras