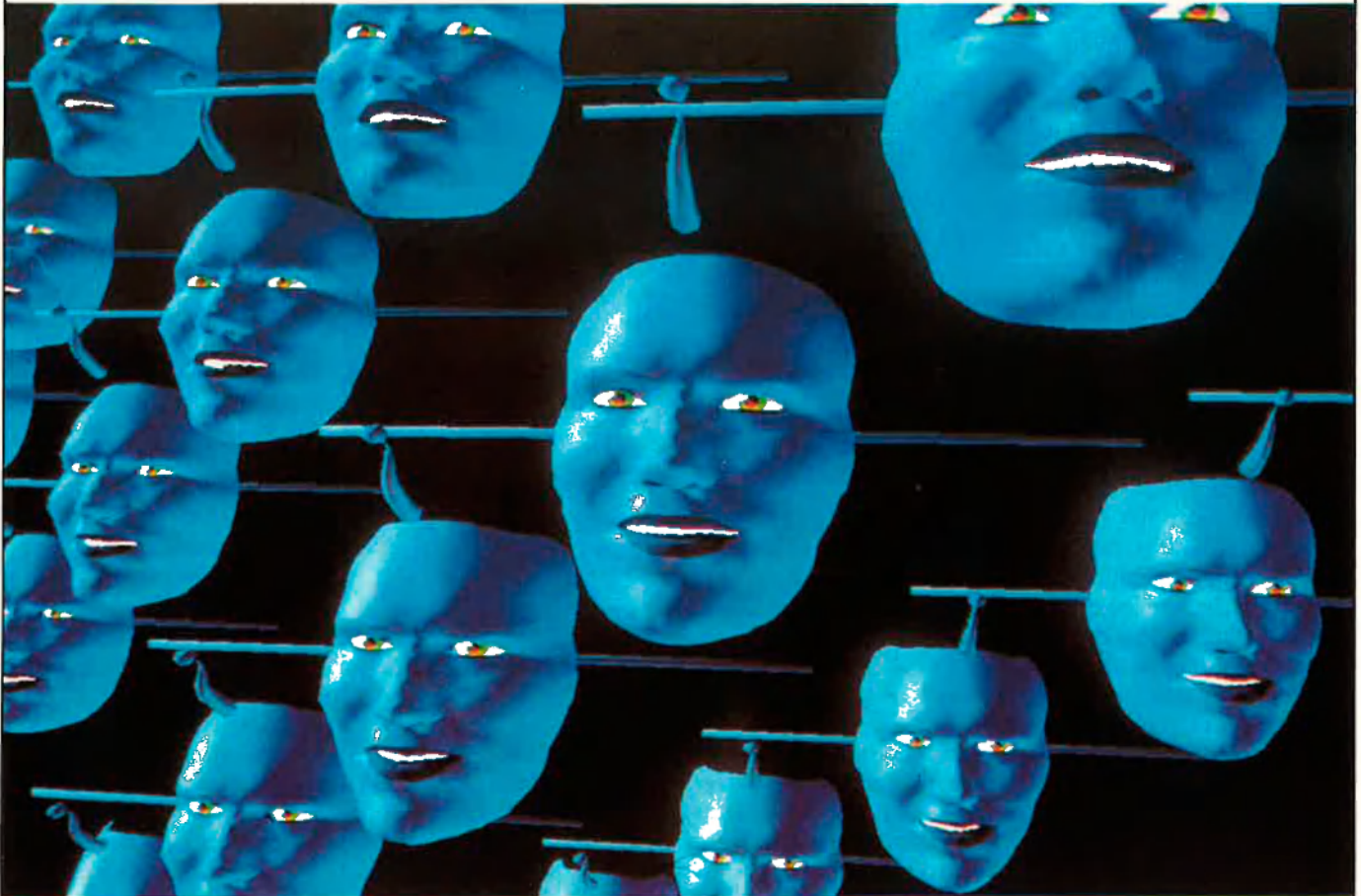


## L'art digital

El Mercat de les Flors de Barcelona acull des del dia 11 fins al 14 d'aquest mes la primera edició d'Art Futura 1990, una mostra internacional dedicada a l'art electrònic d'avantguarda.



La mostra recull una important representació de creadors d'art informàtic.

Organitzat per l'Ajuntament de Barcelona, amb la col·laboració de l'Institut d'Estudis Nord-americans, en Art Futura 1990 es presenta, aquests dies, un cicle de conferències sobre el tema de la «realitat virtual» i l'art electrònic, des de la perspectiva de la literatura i de la pràctica informàtica, a més d'una mostra de treballs realitzats amb tècniques d'animació per computador, vídeos d'alta definició o imatges estereoscòpiques.

Com ha dit Lluís Racionero, que participa en aquest cicle de conferències juntament amb Xavier Berenguer i Anto-

ni Mercader, «la funció de l'art no és reflectir l'estat del món, sinó treure el món d'aquest estat. Inventar les noves realitats, les visions, fer servir la imaginació per proposar al món noves formes de viure. Això no ho farà la política, ni la ciència, ni el racionalisme, perquè no tenen imaginació ni volen usar-la. I la facultat per excel·lència de l'art és la imaginació».

La mostra, dirigida per l'artista Montxo Algora, i amb un pressupost de 20 milions, té un accentuat caràcter internacional. Durant aquest dies s'apleguen a Barcelona una important representació de creadors

de reconegut prestigi en l'àmbit de l'art informàtic com són Rebecca Alien, William Gibson, Susan Amkraut, Zush, Max Almy o Shelley Lake, entre altres. Segons Montxo Algora, «el denominador comú de tots aquest artistes és la preocupació per la *realitat virtual* que és el nom que es dona a un camí d'investigació dirigit a crear espais sintètics interactius».

### NOVES ANIMACIONS

«Mugra» és un visió multi-media en la qual l'actuació dels actors té el suport de les imatges digitals, que es projecten en 40 monitors

penjats del sostre i la instal·lació damunt l'escenari d'objectes com la màquina de mamar o les bragues doll.

A més d'aquest treball especial de la Fura dels Baus destaca la presència del grup català de música Zush-Tres, els darrers treballs de Zbig Rybczynski: *Capricci*, i *Cowbell*, i la presentació en exclusiva de *Eurhythmy*, la pel·lícula revelació de l'últim Siggraph. La producció catalana està representada per Animàtica, que presenta *Time*, un treball dirigit pel dissenyador gràfic Peret.

Glòria Fleischmann