

La Bíblia de Chagall

La Sala d'Exposicions d'IberCaja a València acull des del passat dia 28 fins al 26 de gener, una exposició procedent del Museu Nacional de Niça on es mostra la visió que del llibre de la Bíblia va fer el pintor jueu Marc Chagall.

Aquesta mostra tan particular, que han organitzat la Diputació General d'Aragó, l'Ajuntament d'Osca i IberCaja, està formada per un total de 81 peces, entre pintures, aigües-forts i litografies. En ella, el pintor rus de Vitebsk, fa un recorregut pels passatges més rellevants de la història i la paraula que conté la Bíblia. La creació de l'home, el paradís, Noè, o la crucifixió de Jesús recobren vida i contemporaneïtat de la mà de Marc Chagall. En

paraules de Sylvie Forestier, conservadora del Museu Chagall, aquest artista «...obté del llenç les múltiples cares de la humanitat. Coneixedor de la Bíblia —en tota educació jueva és sobretot una tradició oral—, ell revivifica la Paraula, reconstrueix la història». Per això, acaba definint Chagall com a «pintor d'allò religiós, en el sentit etimològic de la paraula...».

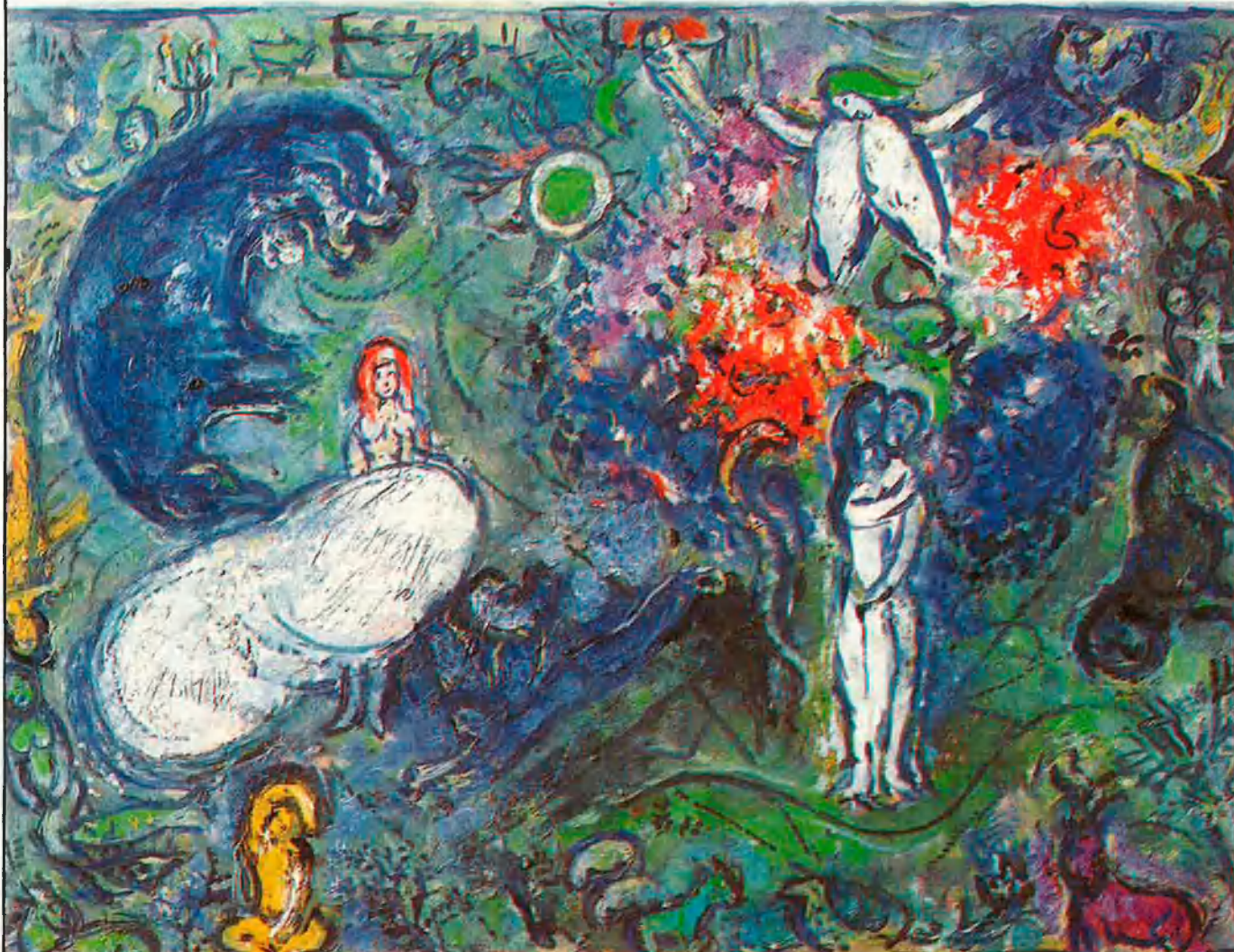
Però l'obra d'aquest jueu errant arriba més enllà de la

mostra que ara es presenta a València. La seua producció recull els corrents més importants d'aquest segle encara que el seu art no pot vincular-se a cap escola o moviment, sinó que és en tot moment l'obra d'un poeta influït pel seu poble natal, a Rússia, i pel seu origen jueu, per a qui la Bíblia és el llibre dels llibres i la font de la seua meditació plàstica. És per això que el seu surrealisme no és de tradició mediterrània, ni grecollatina, ni el seu expressionisme

està dominat per una utilització fauvista del color en la figura i en l'atmosfera.

D'altra banda, allò oníric, sempre present a l'obra de Marc Chagall, ja es troba als inicis de la seua vida. Tal i com ell diu, «ja des de la meua infantesa, quan començava a utilitzar la llapissera, vaig buscar aquella cosa que, com en un gran riu, poguera vessar i excedir les seues llunyanes i atractives ribes».

Nel·lo Pellicer



Le Paradis. Oli sobre cartó.