

Cinema d'alta temperatura

Estudiants que fan campana, avesats caçadors de carn, hàbils consoladors de solitud, junt amb *voyeurs* de bon ofici i convençuts onanistes conformen el públic de les sales X. Un espai on el sexe i la pornografia no tenen límit.



Les sales X són un lloc adient per a cercar l'alleujador contacte sexual, aquell que la foscor propicia...

RAFA GIL

Lacudit fàcil que parla de la conveniència de proveir-se d'un bon impermeable a l'hora d'anar a la sala X, és només demostratiu de l'animació que, sovint, es dona en aquests locals. Una animació que ben poc té a veure amb la contemplació d'una pel·lícula. Però no és sols la pràctica solitària del *voyeurisme*, implícit en el visionat d'aquestes batejades pels americans *adult movies*, el que l'obscuritat del cinema acull. Hi ha més, prou més...

Poc més d'una dotzena escassa de cinemes s'hi dediquen, als Països Catalans. Amb una pressió fiscal molt sobre de la que grava la resta del cinema, amb la prohibició de publicitar en les seues façanes el que es projecta a dins, i dedicades a exhibir produccions d'origen americà, sobretot, i unes poques provinents

de França, Alemanya o Itàlia, totes elles de ben poca qualitat generalment, sobreviuen gràcies a un públic que els és fidel i que acudeix periòdicament a la seua cita.

LA SESSIÓ COMENÇA DE MATÍ

Mentre el trànsit col·lapsa la ciutat i les línies telefòniques continuen sense funcionar, a mitjan matí obren les portes alguns cinemes dedicats a l'exhibició de pornografia.

Els addictes a aquest gènere cinematogràfic comencen aleshores a prendre posicions. N'hi ha de diverses tribus, i normalment les seues preferències cinèfiles no són el tret definitori.

Esguards aparentment distrets que apunten cap a una pantalla encara en blanc són

traïts per les discretes mirades de reüll als espectadors dels voltants; tot anuncia una efervescent activitat quan s'enfoscirà la sala.

«Ací tenim dues sales —ens explica el conserge d'un dels locals, a València—, però aquella és quasi sempre mig buida. Tant fa que hi haja una bona pel·lícula o no, aquesta s'omple sempre perquè es veuen els que entren sense necessitat de moure's». I, sorneguer, afegeix: «...és que hi ha molta acció allà dins». I deu saber-ho ben bé perquè la seua experiència de molts anys treballant en sales X, primer a Zuric i després ací des que la liberalització féu innecessàries les excursions a Perpinyà, l'ha fet adquirir un instint tan extremat com discret.

L'agitació en la sala es manifesta, a primera vista, en una inusual necessitat de can-

viar de seient o acudir als re-veis. Una més detinguda atenció a l'entorn, però sense massa esforç, fa veure altres indicis que evidencien el desassossec existent en uns inquietos jocs d'aproximació, precedits per observacions insistents, i en els pocs dissimulats moviments que, de tant en tant, delaten la complicitat travada a unes butaques de distància.

Perquè les sales X són un lloc adient per cercar l'alleujador contacte sexual, aquell que la foscor propicia i les gimnàstiques aparicions d'actors i actrius en didàctiques, erotitzants o somnolents produccions filmades en una mitjana de tres dies, s'encarreguen d'amenitzar.

«Sobretot vénen homes, algunes parelles també. Molt de tard en tard s'atreveix una dona sola, encara que dues o tres amigues sí que és més normal



El cinema porno compleix un paper com a dinamitzador eròtic.

que vinguen», continua informant el conserge. «Hi ha de tot, però cadascú va a la seua, i no sol haver-hi problemes mai, perquè els que vénen ja saben com és això».

La pornografia continua sent una qüestió majoritàriament masculina, tant per les temàtiques com per l'escassa incidència del públic femení. Però, a més, la permanència d'una espectadora solitària sol créixer més encara l'ordinària animació.

.....

¡OH, QUE LLARGA QUE ES FA SEMPRE L'ESPERA!

Els habituals solen fer estades prolongades, que no són indicatives en absolut de l'acceptació que desperta la *blue movie* de torn, un dels altres eufemismes amb què es coneixen les pel·lícules pornogràfiques.

Pensionistes i escapats de l'horari laboral es barregen amb algun estudiant que fa

campana a l'institut o algun desenfeinat que ocupa així les hores. Avesats caçadors de carn, hàbils consoladors de solituds i respectabilíssims pares de família amb inclinacions clandestines exerceixen al costat de *voyeurs* de bon ofici i convençuts onanistes, convivint amb els espectadors més interessats en les escenes de la pantalla, fent valer allò de «cadascú a la seua».

Als ineludibles *blow-jobs* de la cinta, pràctica en la qual la Linda Lovelace de *Gola profunda* va fer història, s'uniran els executats en algunes butaques estratègicament ocupades, mentre en altres seients els Kleenex deixaran constància dels fets que s'esdevingueren.

.....

LA MICCIÓ COM A EXCUSA

El constant tràfec en la sala té en els urinaris una mena de peatge. No es tracta, però, de cap disfunció física produï-

da per l'excitació la que obliga a aquesta assiduitat.

Les raons d'aquest hàbit tenen molt a veure amb la reserva que caracteritza l'indret: allà els gestos seductors en l'obscuritat troben la manera d'esdevenir exhibició impúdica, la trobada passa a ser cita d'hora convinguda, i la ambigüitat ocasional es converteix en certesa. Ací les portes són, a vegades, autèntics taulers on anònims retoladors deixen gravat el seu missatge oferint o demandant desitjos que arriben a l'obsessió. Però, a més a més, els lavabos són el punt de reunió on els habituals intercanvien precioses informacions sobre els nouvinguts.

.....

LA DIDÀCTICA DEL 'PORNO'

El *porno* mostra l'acte sexual en tota la seua cruesa, en primers plans. Si és veritat que, massa vegades, deixà de costat els elements psicològics

i la història és amb prou feines un recurs inconsiderat, també ho és que com a element didàctic, o com a dinamitzador eròtic compleix el seu paper.

Motivats per aquestes funcions del cinema *hard*, parelles d'edats i procedència social diversa també formen part del públic comú de les sales X, especialment durant els caps de setmana. Ocasionalment a la recerca d'una experiència morbosa, el seu principal interès té, però, més relació amb l'erotització de la pròpia relació, a voltes afegint el pebre bé d'un tercer que es buscarà discretament entre els assistents, bé d'una altra parella amb la qual es contactarà amb la mateixa prudència. Entre els més joves la desinhibició i visualització de les tècniques sexuals sol ser la raó més convincent per a fer una tarda de cinema d'alta temperatura.

Joan S. Sorribes