

Un Nadal de pel·lícula

Les festes nadalenques sempre han estat una bona època per a les estrenes cinematogràfiques.

El Nadal, a més de revifar la confiteria musical, atapeïda de cérvols voladors, flocs de neu i bons sentiments, constitueix un temps ideal per a les estrenes cinematogràfiques, sobretot d'aquelles produccions etiquetades com a *familiars*.

Tot un clàssic en aquest gènere són els productes *made in Disney*, tant pel que fa a les reposicions d'antics films com per la presentació de noves obres. Aquest Nadal la Disney Corporation estrena *Oliver y su pandilla*, adaptació als dibuixos animats de la cèlebre obra de Charles Dickens. Un petit gat és l'heroi del film, rodejat de gossos de totes les races que ens demostraran les seues habilitats per a la música.

Sense eixir dels films familiars la filial de la Disney Touchstone Pictures arriba, també amb protagonista del regne animal, *Socios y sabuesos*, una comèdia policíaca que ha obtingut uns bons percentatges en les taquilles nord-americanes. Tom Hanks és el protagonista del film, un meticulós detectiu que a causa d'un gos —un dog de Bordeus— es veurà ficat en situacions compromeses. Per descomptat que la verdadera estrella del film es aquest dog de Bordeus —en el film es diu Hooch— un gos singular en les antípodes dels Lassies o Rin-Tin-Tins que ens havia ofert la pantalla. El film ha estat dirigit per Roger Spottiswoode, autor, entre altres, de l'excel·lent *Bajo el fuego*.

Cinc anys han passat des que els *Cazafantasmas* salva-



Baix, Tom Hanks en *Socios y sabuesos*.

ren la ciutat de Nova York de les forces del mal. Ara, inevitablement, s'imposava el retorn d'aquesta patrulla especial, donats els resultats econòmics de la primera entrega. El mateix equip: Ivan Reitman com a productor-director i Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver, Harold Ramis i Rick Moranis en el repartiment, han protagonitzat *Cazafantasmas II*. Ramis i Aykroyd s'han encarregat també del guió d'aquesta segona part, en la qual hauran de salvar Sigourney Weaver i el seu bebè dels poders sobrenaturals que actuen sobre ells. Dins dels efectes especials del film cal destacar l'aparició d'un gran riu de bava, personificació de tots els mals urbans, que creix sota la ciutat de Nova York. Responsable dels efectes especials ha estat la Industrial Light & Magic pertanyent a la productora de George Lucas. Fundada arran del film *La guerra de las galaxias*, compta en el seu palmarès amb títols com la trilogia de *Star Wars*, els *Indiana Jones*, *E.T.*, *Cocoon*, *Regreso al futuro* i *¿Quien enganó a Rober Rabbit?*

Presentada en el passat festival de Sant Sebastià arriba la biografia d'un dels patriarques del *rock and roll*, Jerry Lee Lewis, *Gran bola de fuego*. El film, que ha tingut una més que discreta carrera comercial, compta amb Dennis Quaid en el paper principal, i ha estat dirigit per Jim McBride, un realitzador poc prolífic. McBride, responsable del *re-make* de l'emblemàtica *A*



Imatge de *Regreso al futuro*. Segona part.

bout de soufflé, ha recreat els primers anys del *rocker* americà a partir de la biografia escrita per la seua dona, Myra Lewis.

De signe molt diferent és el nou títol de Ridley Scott, que també s'estrena per aquests dies. L'aclamat director de títols com *Alien* o *Blade runner* torna a incidir en el cinema policíac —el seu anterior film fou *La sombra del testigo*—, amb un *thriller* de factura acurada, com és distintiu en ell, que enfronta policies i gàngsters d'Orient i Occident. Michael Douglas i Andy Garcia, en els papers de dos policies novaiorquesos, hauran de lluitar contra la corrupció oriental i la terrible màfia japonesa, Yakuza. Per a ajudar-los, a més d'un policia local interpretat per Ken Takakura, estrella del cinema japonès, hi ha Kate Capshaw, a la que recordem com la companya de penes i fatigues de mister Indiana Jones

i el seu temple maleït.

Les relacions perilloses entre màfies i policies, orientals i occidentals ja havien obtingut anteriorment diferents tractaments cinematogràfics de la mà de directors com Samuel Fuller —*La casa de bambú*— o Sidney Pollack en el duríssim *Yakuza*. El film ha estat produït per a la Paramount per Stanley Jaffe i Sherry Lansing, responsables de títols com *Atracció fatal* o *Acusados*. També amb escenografia mafiosa es presenta *Familia de negocios*, que ha reunit per primera vegada l'escocès Sean Connery i el novaiorquès Dustin Hoffmann.

Per als amants d'històries més familiars, el pròxim Nadal veuran l'estrena de *Dulce hogar... ¡a veces!* dirigida per Ron Howard. El film el protagonitza Steve Martin en el paper d'un atribolat pare de família amb tres fills. Dins d'aquest clan familiar hi ha també Mary Steenburger

com la seua dona, el veterà Jason Robards, l'ex-Mozart Tom Hulce i la que un dia fou germana de Hannah, Dianne Wiest, a més del caçafantasmes, Rick Moranis. El director del film, Ron Howard, ex-xiquet prodigi, fou el fill pigallós de Glenn Ford en *El noviazgo del padre de Eddie* i ha dirigit, entre altres, comèdies amb tocs de fantasia com *Splash* o *Cocoon*, o films de ciència-ficció con *Willow*.

L'actual temporada cinematogràfica veurà també el retorn d'Al Pacino a les pantalles després de cinc anys de silenci cinematogràfic. El film realitzat per Harold Becker —*El campo de cebollas, Taps: Más allá del honor*—, conta una història de suspens sobre un veterà detectiu de Nova York que es veurà embolicat en una apassionant història d'amor mentre investiga un cas d'homicidi. El contrapunt femení corre a càrrec d'Ellen Barkin, la

tempestuosa dona que sedueix el detectiu. La Barkin és coneguda sobretot entre nosaltres pel film *Mi querido detective*, al costat de Dennis Quaid, Richard Price és el responsable del guió. Autor de reeixides novel·les, va debutar en el cinema amb el film *El color del dinero*. Darrerament ha participat en la desigual *New York Stories*, en el guió de la part dirigida per Martin Scorsese.

Per als seguidors de les seqüeles s'anuncia, d'una banda, la continuació de *Los dioses deben de estar locos*, comèdia africana que va assolir un inesperat èxit en la seua primera part. D'altra, arribarà la segona part de *Regreso al futuro*. Finalment, pel que fa al cinema més d'autor, el tàndem Marianne Sagebrecht-Percy Adlon intentaran repetir l'èxit del seus films anteriors —*Sugar Baby*, *Café Bagdad*— amb *Rosalie va de compras*.

Carles Gàmez