

## El menú del mercat

D'ací a pocs dies comença la programació específica del Mercat de les Flors. Per la seua cúpula desfilaran, entre altres, el darrer Boadella i un bon grapat d'actuacions musicals i teatrals.



Una escena de *Columbi Lapsus*, d'Els Joglars.

**L**a recta final de la setantena d'espectacles que ha cobert el I Festival de Tardor de Barcelona passarà el relleu a cadascun dels marcs que hi han intervingut per tal que enllacin amb la programació pròpia. Aquest és el cas del Mercat de les Flors, el director del qual, Andreu Morte, diu que «la cúpula del Mercat tornarà a refredar més d'un». Aquesta mena de virus preanunciat, doncs, es reiniciarà a les acaballes d'aquest novembre amb *Tramuntana Tremens*, un espectacle de Carles Santos, tal com ell diu, «amb el cor de València», que tindrà quatre sessions sota la direcció del compositor que defineix l'obra com «un allunyament del concert tradicional en què els cantants estan amb la partitura a les mans i seguint les instruccions del director».

Després de Carles Santos vindrà *Callejero*, d'Arena Teatro, que en cinc representacions transportarà els espectadors a un món que existeix ni que passi desapar-

cebut de la vida quotidiana de cadascú: les clavegueres, les cantonades, les fàbriques i els carrerons buits, un món interioritzat primer i creat després a través d'imatges sobreposades, contradictòries i absurdes. Arena Teatro, dirigit per Esteve Graset, presenta uns personatges convertits en simples executors que mouen, desplacen objectes, produeixen efectes rítmics perfectament sincronitzats com un instrument més amb la música, que no diferència en el seu pentagrama les notes produïdes per un violí dels passos mecànics de l'actor o de l'ale dels objectes.

A banda dels espectacles propis, del 5 al 8 de desembre, l'espai B del Mercat de les Flors acollirà les representacions que es desenvoluparan paral·lelament a la Fira de l'espectacle Mercat-Arts, amb Ananda Dansa, Dart Companyia de Dansa, Zenit Teatre, Cia. Avelina Argüelles, Koniec, Zotal i els Aquilinos Teatre, Marceline i Silvestre, Antonio Calderon amb *Milagro*, estrenada

al Regina Jove Teatre, i el Quartetto de Cinque.

Però, en certa manera, el plat fort d'aquest acabament d'any al Mercat el representa Albert Boadella i els Joglars amb *Columbi Lapsus*, acabada d'estrenar al Teatre Principal de Girona. Els components del nou Teatre Nacional de Catalunya s'estaran fins a la vigília de cap d'any a l'escenari del Mercat per sortir-ne silenciosament abans que entre els del grup no es trobi l'home dels nasos. El que els espectadors sí que hi trobaran de debò serà el papat de Joan Pau I, escollit per bo, diuen, i mort al cap de pocs dies. ¿Un nou escàndol per a posar els pèls de punta a les coronetes dels seglars? Boadella parla de respecte i fins i tot d'un aire sentimental en el seu nou muntatge. «Jo crec —diu—, que el tema pot interessar fins i tot als catòlics practicants, els que se'n senten de cor».

*Columbi Lapsus* és, segons el mateix Albert Boadella, una definició donada pel cardenal Marcinkus per justificar l'elecció de l'efi-

mer pontífex. L'obra es presenta amb una estructura d'òpera a partir del suport de fons d'*Il barbiere de Siviglia*, de Rossini. En aquest cas, el grup de flamants nous components del tot just registrat Teatre Nacional de Catalunya no cantaran sinó que recitaran els diàlegs a manera d'àries i en determinats moments faran servir un italià macarrònic. Els qui esperen un llarg procés de denúncies com amb *Teledeum*, doncs, han de pensar que el respecte impera per damunt de tot i que la sàtira se centra més aviat en les implicacions de Marcinkus amb el banquer Calvi i un hipotètic desenllaç sobre la que podria ser una de les incògnites de la sobtada mort del breu Papa. I, a més, en un moment que els Joglars, amb el suport d'altres grups, han dit clarament que el Teatre Nacional només «ho serà el conjunt de tots els que fan teatre català i amb unes característiques diferents al teatre d'altres epígrafs nacionals».

Andreu Sotorra