

## La pagesa davant la muralla

L'actriu Muntsa Alcaniz encarna la pagesa Fan Xin-Ting en el nou treball teatral que ara s'estrena.

**M**untsa Alcaniz protagonitza aquest mes de novembre l'obra *Gran imprecació davant la muralla de la ciutat*, de Tankred Korst, autor de Turíngia que, després de la segona guerra mundial i alliberat dels camps de presoners anglesos i nord-americans, es va instal·lar a Munic, on va bastir el que havia de ser la seva obra considerada com un fidel heretgatge de Bertolt Brecht. El grup Zitzània Teatre fa aquesta presentació al Teatre Adrià Gual —nom amb què s'han rebatejat els Teatres de l'Institut recentment—, amb un repartiment que encapçala l'actriu, juntament amb Miquel Bonet, Jordi Corominas i Víctor Pi, sota la direcció de Josep M. Mestres. L'obra ha estat traduïda per Feliu Formosa i es representarà amb música de Carles Puértolas i amb una escenografia i vestuari de Pep Duran i Pere Noguera.

Muntsa Alcaniz, que acaba d'estrenar el film *La banyera*, de Jesús Garay s'enfronta amb una temàtica de la Xina mítica i intemporal, fent de pagesa, la pagesa Fan Xin-Ting, dona del soldat Hsüeh Li, que es presenta davant les portes de la muralla de la ciutat per reclamar a l'emperador que li torni el seu marit. Els oficials organitzen una desfilara davant la dona perquè triï entre una colla de quinze soldats per poder-se endur els seus marits a casa, però abans caldrà que marit i muller demostrin als dos capitosts que hon són efectivament.

Muntsa Alcaniz ha manifestat que en l'obra «es reflecteix molt clarament que, perquè una persona sobreviui, s'ha de plantejar la moral d'una òptica diferent a la que té quan es troba en una posició social més còmoda».

*Gran imprecació davant*

*la muralla de la ciutat* és, malgrat l'extensió del seu títol, una obra aparentment senzilla, però amb una gran densitat teatral i poètica. Més enllà de l'aparent crítica dels mecanismes d'exercici del poder i de submissió de l'individu. El muntatge s'ha plantejat el tractament

gestual i el continu referencial orientat per trobar un equilibri entre la distanciació proposada per l'autor amb el recurs d'ambientació sense caure en la il·lustració exòtica. En aquest apartat l'escenografia de Pep Duran i Pere Noguera vol marcar aquesta contraposició entre el pes de la *muralla* —el poder— i la naturalitat i la presència del *terra exterior* —l'espai dominat—. Una altra de les característiques és que la composició musical de Carles Puértolas serà interpretada en directe.

Muntsa Alcaniz té una llarga trajectòria en el camp del teatre, amb obres conegudes com *Leonci* i *Lena*, *Les tres germanes*, *Titus Andronic*, o *La nit de les Tribades*. L'actriu ha alternat les seves interpretacions entre teatre, televisió i cine, amb films com *El caso Almería*, *Puzzle*, *La rusa*, o *Inmersión*, a part de la darrera interpretació a *La banyera*.

El grup Zitzània Teatre va ser fundat l'any 1981 per Pere Planella i Guillem-Jordi Graells. En el seu currículum consten les obres *Marat-Sade*, *Conversa a casa del matrimoni Stein sobre el senyor Von Ghoete*, *absent*, *Damunt l'herba*, *El 30 d'abril*, o *Titànic-92*. L'obra estarà en cartellera al Teatre Adrià Gual, de Barcelona, fins al 26 de novembre acompanyada d'un seguit de lectures, recitals de cançó, taules rodones i projecció de vídeos sobre el títol genèric: *L'Herència de Bertolt Brecht*.

Andreu Sotorra



DOMÈNEC UMBERT

Després del treball cinematogràfic, Muntsa Alcaniz s'endinsa en el món del teatre.