

La divina senyoreta M

D'ací a pocs dies s'estrena el film *Eternamente amigas*, una història d'amistat entre dues dones: Barbara Hershey i Bette Midler.

C Hillary Whitney i C. Bloom aviat deixaran de ser unes desconegudes. Aquestes dues amigues de la infantesa a les quals donen vida Bette Midler i Barbara Hershey en la pel·lícula *Eter-*



Bette Midler.

namente amigas, del director Garry Marshall, seran les estrelles de l'hivern cinematogràfic.

Les relacions d'amistat entre dones han estat tractades amb especial sensibilitat pels realitzadors al llarg de la dècada que ara s'acaba, i bona prova n'han estat *Ricas y famosas*, de George Cukor —amb Jaqueline Bisset i Candice Bergen— i *Hanna y sus hermanas*, una de les millors realitzacions de Woody Allen, en la qual Barbara Hershey es va confirmar com una de les millors actrius del moment interpretant Lee, la germana menuda de Mia Farrow en la ficció.

Eternamente amigas, basada en la novel·la recent de la novel·lista Iris Rainer Dart *Beaches*, continua la línia marcada per les esmentades pel·lícules, i ens narra la història de dues joves totalment diferents —CC és descarada i vol ser una estrella de la cançó i Hillary té una forma de ser pudorosa i callada—, les quals, després de molts anys sense veure's, mantenen l'amistat que va nàixer en una platja d'Atlantic City, l'any 1957.

Les dues dones mantenen un vincle que està per damunt dels seus matrimonis, les seues carreres, els seus triomfs i les seues frustracions. El film és, doncs, com assenyala el director Garry Marshall, «un cant a l'amistat».

L'elecció de Marshall per a realitzar *Eternamente amigas* ha estat, sens dubte, encertada, ja que aquest director té una especial sensibilitat a l'hora de tractar les relacions humanes, com ho va demostrar en *Nada en común*, en la qual va interpretar el seu darrer paper, fent de pare de Tom Hanks, el fantàstic Jackie Gleason abans de morir.

Des que va fer *La Rosa*, Bette Midler no havia tornat a interpretar cap paper dramàtic. I ha fet falta que ella, amb la seua All Girl Productions, produïra el film per a aconseguir aquest tipus de paper, on, a més, interpreta cinc cançons. *Eternamente amigas* ens permetrà conèixer dues dones, veure en acció dues grans actrius, i retrobar un mite... *La rosa* ha tornat a sorgir, encara que aquesta vegada no és primavera.

LA DIVINA SENYORETA M

Música, teatre, cinema, televisió... pocs artistes poden presumir d'un currículum tan atapeït i recíbit com el de Bette Midler. Prototip de l'estrella del *show-biz* jueu-novaio-ri-que's, no fou, però, l'illa de Manhattan el punt d'inici de la seua carrera; la Midler, natural de Honolulu, començà en el món de l'espectacle treballant com a extra en la pel·lí-

Nadal

CAVA

08733 El Pla del Penedès

Tel. (93) 898 80 11*

Barcelona-España





Bette Midler en *Eternamente amigas*.

cula de George Roy Hill *Hawaii*, on interpretava una dona que es mareja en els barcos, esposa d'un missioner. A mitjan anys seixanta es trasllada a Nova York i debuta en Broadway amb l'obra *Cinderella Revisited*; també a Broadway seria una de les filles d'*El violinista en el tejado*, la famosa comèdia musical que Zero Mostel interpretà en el paper principal en els escenaris i Topol en la pantalla.

Després d'una sèrie d'actuacions com a cantant en cabarets populars de Nova York, la Midler cantà en el Continental Baths, una coneguda sauna gai novaïorquesa, amb gran èxit; a partir d'aquell moment el món gai conquistà una nova reina. El 1974 va guanyar el seu primer Grammy —l'*oscar* de la música— com a millor artista debutant amb el disc *The Divine Miss M*; en la configuració de la imatge discogràfica de la cantant té un paper decisiu el dibuixant i il·lustrador Amsel, que presenta successivament una glamoro-

sa i sofisticada estrella, rememorant el Hollywood daurat, una imatge que la cantant s'encarregaria de satiritzar en el disc *Songs for the New Depression*. En la portada, l'artista realitzava una pintada en forma de barba i bigots sobre un sofisticat retrat seu.

D'aquell primer disc —*The Divine Miss M*— la Midler obté un gran èxit popular amb un vell tema dels anys quaranta, *Boogie Woogie Bugle Boy*, fins i tot entre nosaltres, un èxit que erròniament la duria a ser classificada de cantant de *revivals*. També d'aquell disc seria un altre tema emblemàtic de la seua carrera, «Friends», una cançó que adquiriria caràcter d'himne en els cenacles gais americans. La fulminant carrera de Midler continua amb una sèrie d'espectacles, tant per a Broadway com per a la televisió, uns espectacles on sap combinar la seua *vis* còmica, frenètica i delirant amb les seues qualitats com a intèrpret musical. D'aquella època són títols com

Clams on the Half Shell, *The Fabulous Bette Midler*, *Ol Red Hair is back*, etc. Finalment aconsegueix el seu primer paper important en el film *La Rosa*, dirigida per Mark Rydell, història biogràfica inspirada en la malaurada cantant de *rock*, Janis Joplin, i que li reporta una nominació per a l'*oscar*. Després d'aquest paper dramàtic, Midler torna als escenaris de Broadway amb *Divine Madness*, un espectacle musical que seria traslladat a la pantalla, tot i que sense l'èxit artístic i popular que tingué en l'escena.

La cantant, que havia combinat en el seu repertori, melodies *camp* i Bertold Brecht, Frank Sinatra i Bob Dylan, tindria ara la seua gran oportunitat quan firma amb la Touchstone Pictures —una productora filial de la Disney— un contracte per a realitzar una sèrie de comèdies de gran èxit popular destinades a tots els públics. Precisament han estat aquestes comèdies les descobridores per al gran

públic de la figura de Bette Midler en films com *Un loco suelto en Hollywood*, *Por favor maten a mi mujer* o *Ensalada de gemelas*, uns papers on la Midler ha donat eixida a la seua vena histriònica, desmesurada fins a la caricatura, com en *Ensalada de gemelas* en el doble paper d'una histèrica empresaria novaïorquesa i una deliciosa camperola de l'Amèrica profunda.

La reeixida col·laboració entre l'actriu i els estudis Disney l'ha conduït a una sèrie de projectes. La Midler, a través de la seua companyia, All Girl Productions, produeix una sèrie de treballs per a la Disney, entre altres una nova versió del clàssic *Stella Dallas*, que el 1937 interpretaria Barbra Stanwick; a més, la cantant-actriu ha posat la seua veu en el paper de Georgette en el nou llarg-metratge de dibuixos animats de la Disney, *Oliver & Company*, versió contemporània del clàssic de Dickens *Oliver Twist*.

C. Gàmez i V. Mifsud