

LA MILLOR LITERATURA JOVE, A VALÈNCIA

La consolidació d'un repte

Durant els dies 25, 26, 27 i 28 d'octubre de 1989 ha tingut lloc el II Encontre d'Escriptors. Dedicat a analitzar les relacions entre «Literatura i mitjans de comunicació», ha servit per a consolidar una idea amb futur.

F. Ripoll/J. Ventura

Quasi cent cinquanta convidats entre el millor de la més jove literatura —sense comptar-hi ponents i conferencians— han fet que el II Encontre d'Escriptors, organitzat per l'Editorial 3 i 4 de València amb la col·laboració de la Institució de les Lletres Catalanes, l'Associació de Escriptors en Llengua Catalana, la Universitat de València i la Conselleria de Cultura de la Generalitat valenciana, entre altres, haja superat les perspectives de futur del primer.

L'obertura dels actes, que es van celebrar a l'Aula Magna de la Universitat de València, estigué a càrrec d'Eliseu Climent, editor de Tres i Quatre; Josep Piera, escriptor i director de la col·lecció de narrativa d'aquesta editorial i de Jaume Pérez Muntaner, president a València de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

Taules per a la discussió

El II Encontre va omplir el dia d'actes molt diversos, entre els quals destaquen les taules rodones, les conferències i les comunicacions dels assistents. Les taules rodones van desenvolupar el

tema principal i es van centrar en tres qüestions: «Els problemes», «Les experiències», «Els silencis» i «Literatura i premsa».

La primera va reunir Rafael Vallbona, escriptor; Joan Rendé, col·laborador de Catalunya Ràdio; Alfons Cervera, escriptor i redactor de Canal Nou ràdio; i Joan Potau, guionista de televisió. Les relacions entre l'escriptor i els mitjans de comunicació, l'adaptació dels diversos gèneres literaris al llenguatge àudio-visual, l'enfrontament entre l'escriptor purament literari



Eliseu Climent i Josep Piera.



Vicent Alonso, Isidre Martínez, Tomàs Belaire i Josep Ballester.



La representació ponentina, a l'aguait.

i el subsidiari d'altres mitjans centren el debat.

La segona, dedicada a «Les experiències», aplegà Maria Antònia Oliver, Enric Frigola, Josep Bras i Lluís Roda, coordinats tots ells per Joaquim Soler. Destacà la intervenció de Frigola, el qual apostà per acostar el llenguatge literari al carrer. També va fer una crítica al programa de llibres *La caixa sàvia*, tot i que reconegué la importància que la televisió estatal realitze un programa de llibres. D'altra banda, Josep Bras, criticà el periodisme que s'ensenya a la facultat, ja que per a ell, de periodisme, en té ben poc. Per a Maria Antònia Oliver, l'experiència de l'escriptor als mitjans de comunicació és subsidiària de la literatura.

XVIII PREMIS OCTUBRE



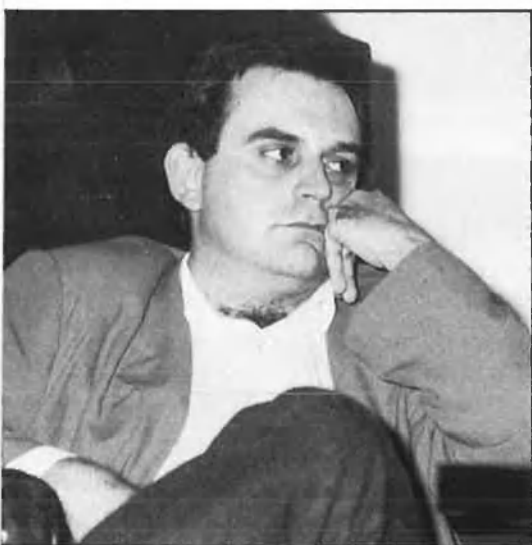
Quim Soler.

HERNÁNDEZ BUSTAMANTE



Rafa Vallbona i Màrius Serra in concert.

HERNÁNDEZ BUSTAMANTE



Josep Maria Fonalleras.

HERNÁNDEZ BUSTAMANTE



Les taules rodones van comptar amb un bon nombre d'assistents.

HERNÁNDEZ BUSTAMANTE



Màrius Serra.

HERNÁNDEZ BUSTAMANTE

La tercera taula rodona, sota el títol de «Literatura i mitjans de comunicació: els silencis», aplegà Maria Campillo, Josep Maria Benet i Jornet, Jordi Balcells, Jaume Fuster i Xavier Lamuela, coordinats tots ells per Vicent Salvador. Els buits que es donen al català actual en diversos àmbits i nivells i la dificultat que això genera per a la vehiculació d'una llengua de cultura; els silencis de la literatura als mitjans de comunicació i el món publicitari com una nova dimensió de l'escriptor, foren els temes tractats en un parell d'hores ben interessants i suggerents.

Per acabar, la taula dedicada a «Literatura i premsa», potser una de les més sucoses del programa, coordinada per Isidor Cònsul, crític de l'*Avui* i de *Serra d'Or*; la taula va estar formada per Julià Guillamon (*Lletra de Canvi*), Marc Soler (*La Vanguardia*),

Blanca Veciana (*Diari de Barcelona*), Miquel Pairoli (*Punt Diari*), Carles Geli (*El periòdic*), Xulio Ricardo Trigo (*EL TEMPS*) i David Castillo (*Avui*). La taula es va destacar per la seva combativitat i per les posicions enfrontades d'alguns dels participants; també es va observar la baixada de qualitat de les ressenyes crítiques, en part a causa de la incipient formació de la jove crítica, opinió no compartida per tots.

Conferenciants d'excepció

Tant la conferència de Salvador Alsius com la d'Enric Canals se centren a donar una visió el més àmplia possible del tractament dels llibres en TV, i més concretament en TV3 i Canal 33. És clar, però, que la seva interpretació no havia de quedar exempta de polèmica.

Salvador Alsius es plantejà la necessitat o no d'elaborar un programa so-

XVIII PREMIS OCTUBRE



HERNÁNDEZ BUSTAMANTE

Margalida Pons i Andreu Vidal.



HERNÁNDEZ BUSTAMANTE

Oriol Izquierdo.



HERNÁNDEZ BUSTAMANTE

Jaume Capó Gabriel Galmés, Gisela Pou i Montse Palau.



HERNÁNDEZ BUSTAMANTE

Miquel de Palol.

bre llibres a la televisió. A més, es preguntà sobre si és preferible dedicar un programa específicament als llibres o bé integrar aquesta informació als diferents programes culturals. Afegí la possibilitat que TV3 havia encetat el programa per tal que Quim Monzó no escrigués més articles a *La Vanguardia*.

La conferència d'Enric Canals, ex-director de TV3, va ser un dels actes més interessants i polèmics del II Encontre. Posar l'èmfasi en l'audiència per sobre d'altres consideracions, va ser la tesi defensada per Canals, ja que considera que el procés de normalització del català no s'ha assolit completament i que, a més, pot sofrir una important regressió davant la pròxima competència de les televisions privades en castellà. Davant d'aquesta postura, els escriptors Jaume Fuster i Rafael Vallbona apostaren per una programació que cuidés més els continguts i fos

culturalment pròpia, no d'importació de programes.

Paraules, paraules

Però l'Encontre va ser alguna cosa més que treball i reflexió. Les nits valencianes es van veure envaïdes de persones desitjoses també d'oblidar la perillosa acumulació de signes. Els barris més moguts de la ciutat van rebre més de dos centenars de persones afegides al seu públic habitual. És cert que durant aquestes hores es van fer plans de tot tipus, es van cuinar grans amistats o altres que ajudaran al desenvolupament de la literatura de cadascú.

Tot plegat, l'Encontre, en la seva segona edició, va significar una reafirmació per als organitzadors, que van poder veure els seus encerts i les seves mancances. Tractar d'afavorir el primers i llevar les segones, és ara per ara un objectiu evident. Mentrestant, el III Encontre està en marxa. □



HERNÁNDEZ BUSTAMANTE

Jaume Subirana.