

Nous a la freqüència modulada



Estudis de control de la nova emissora.

El pròxim dos d'octubre, set dies abans que comence a emetre TVV, Canal 9, l'emissora de ràdio dependent de la Generalitat, entrarà en funcionament. Amb una programació ininterrompuda de vint-i-quatre hores diàries, Canal 9 es podrà sintonitzar en freqüència modulada en el 102.2 a València, el 105.7, a Castelló, i el 96.5 a Alacant.

La plantilla de la casa es compon d'uns cent professionals, cinquanta dels quals són personal fix de l'empresa i cinquanta més contractats com a col·laboradors. Com a personal fix treballen dotze periodistes, catorze tècnics de control i so, dos tècnics electrònics, quatre administratius, cinc auxiliars, dos documentalistes, dos lingüistes i sis càrrecs directius.

Al capdavant de Canal 9 hi ha Rosa Solbes, periodista, 39 anys, nascuda a Alacant, casada i amb una filla. Solbes va ser designada per a ocupar aquest càrrec per Amadeu Fabregat, director general de l'ens públic de la RTVV, amb el qual ja havia treballat al setmanari desaparegut, *Valencia Semanal*, l'emissora Radio Cadena, actualment fusionada amb Ràdio Nacional, i al Centre Regional de Televisió Espanyola al País Valencià. Rosa Solbes, per la seua part, ha nomenat com a subdirector de Canal 9 Àngel Martínez, amb qui va treballar a Ràdio Cadena; com a cap d'informatius, Francesc Bayarri, provinent del diari *El País*; i com a cap de programes, Emilia Bolinches, amb la qual Solbes treballà en Televisió Espanyola.

El pressupost de Canal 9, durant l'exercici de 1989, és de 240 milions, el 80% dels quals han estat invertits en el finançament de la xarxa d'emissors i reemissors. Les assignacions que el canal tindrà l'any 1990, el seu primer any de funcionament real, seran notablement superiors, tot i que estan estudiant-se ara i que han de ser aprovades per les Corts valencianes.

Actualment, i amb xifres a la mà, Canal 9 té el pressupost més baix de totes les emissores dependents de governs autònoms que hi ha a l'estat.

Canal 9 començà a eixir a l'aire, en pe-



RAFA GIL

Francesc Bayarri, cap d'informatius.



RAFA GIL

Àngel Martínez, subdirector de Canal 9.

riode de proves, el 29 d'agost. Emetia només música i sintonia. Cinc dies més tard, l'emissora començà a identificar-se i, coincidint amb les jornades més perilloses provocades per les recents inundacions, va emetre informatius, comunicats i missatges d'alerta. Quan Protecció Civil informà que la situació d'alerta en les terres valencianes havia passat, Canal 9 continuà emetent música i caretes identificatives.

Des del dia 15 de setembre els professionals de l'emissora van realitzant proves internes de programació. De dilluns a divendres, la programació de Canal 9 s'iniciarà amb *Nou dia*, un espai despertador conduït per Lloles García que alternarà música, flaixos informatius i temes d'agenda. De 8 a 9 hi haurà *D'ací a les 9*, el primer informatiu del dia. Compartits amb TVV, Canal 9 disposa de dos corresponsals per a les seues cròniques d'estat i CEE, J. Antonio Blay, a Madrid, i Josep López, a Brussel·les. El departament de ràdio de l'agència EFE, amb el qual s'ha signat un contracte, facilitarà el talls de veus que tan imprescindibles són en el mitjà.

De 9 a 13 h., *Tres en ratlla*, un *magazine* conduït per Vicent Quintana, que inclourà en les seues primeres emissions la ràdio-novel·la *No empreneu el comisari*, adaptació del llibre de Ferrant Torrent que serà realitzada per Rodolf Sirena. De 13 a 13.30 h., *La Lupa*, programa concurs, de 13.30 a 14.30 l'informatiu *Migdia* i de 14.30 a 16, *Fonoteca*, un *magazine* musical estructurat cada dia sota l'epígraf d'un tema genèric.

De 16 a 17 h., *Línia directa*, Magda Làzaro, espai de sobretaula amb tertúlies i cartellera d'espectacles. En acabar, *Top Nou* fins a les 21 h., dirigit per Carles Sanchis i Fermí Larrondo. Alfons Cervera farà, de 21 a 22 h. el programa cultural *El club de la memòria*, el musical *L'hora clàssica* i *Última edició*, informació i esports, de 23 a 24 h.

En arribar a les 0 h., es tornarà a emetre la ràdio-novel·la del matí. Posteriorment, *A cau d'orella*, tertúlia dirigida per Àngel Martínez. Aquesta tertúlia tindrà com a convidats, bimensualment, dos periodistes. Cada nit hi haurà un personatge amb el qual conversar, que pot ser tant del País Valencià com de la resta de l'estat. D'una a dues hores, *La cosa nostra*, d'Emili Piera, que pretén fer una lectura diferent, amb crítica i humor de la vida quotidiana dels valencians.

Després de *La cosa nostra*, *La nit*, espai per a noctàmbuls, i la repetició de *Fonoteca*.

Durant el cap de setmana destaquen, el dissabte, els programes *Rodamón*, espai de viatges conduït per Emília Bolinches, l'infantil el *Trencanous*, *PNB*, musical que farà un recorregut per la història del *pop* valencià, i distints espais destinats a glossar el que ha estat actualitat al llarg de la setmana. Un *magazine* ocuparà la major part del diumenge pel matí, mentre que els esports seran l'estrella de les vesprades.

En conjunt, la programació és una barreja d'espais característics d'ona mitjana i de FM. De fet, molts d'ells coincidiran en continguts i horaris amb espais

idèntics de les grans cadenes. Això, però, no sembla preocupar gens els responsables de l'emissora. Àngel Martínez, subdirector de Canal 9, ho explicava així a aquest setmanari: «Una emissora pública no pot fer experiments quan prepara el seu llançament. Reconec que som els últims a eixir, que el dial està molt ocupat i que això fa la competició més dura, però s'ha de treballar amb criteris convencionals. A la ràdio tot està descobert».

Si els programes no són definitoris, ¿quins seran, doncs, els trets característics de Canal 9? Segons els seus responsables, el fet que es tracte d'una estructura global d'informació i que aquesta siga en valencià.

A. Robles

