

## El risc de la disfressa

**A**nnie Lennox i Dave Stewart, 35 i 37 anys respectivament, componen una de les imatges duals més brillants del *pop* europeu dels 80 malgrat els daltabaixos experimentats en la seua extensa carrera. Les complicades relacions de la parella, junts sentimentalment durant algun temps, no han deteriorat, sinó que més aviat han reforçat l'entesa musical al llarg del temps. Bona prova d'això és que després de dos anys de silenci tornen a la càrrega amb un elapè, *We too are one*, presentat a bombo i platerets a Canes amb la suprèma benedicció del departament de màrqueting de la RCA, que ha disposat de mig milió de dòlars per a la promoció del disc en els pròxims tres mesos.

Lennox i Stewart comencaren com The Tourists el 1977, optant per un tímid *power pop* en el precís moment que el fenomen *punk* feia la seua demolidora aparició als barris londinencs.

Al cap de tres elapès infructuosos, el grup se separa. Després de refer-se, tots dos funden Eurhymtics, optant per una línia diferent on la profusió de teclats, els ritmes obsessius i les emotives melodies, es barregen amb encert, sòlidament recolzats per membres dels grups alemanys Can i Daf.

El segon llarga durada d'Eurhymtics, *Sweet Dreams*, 1983, constitueix un èxit i el passaport per al sempre gratificant mercat EUA.

L'habilitat de Dave Stewart per a barrallar els seus coneixements de *blues* i el *soul* amb l'electrònica més avançada i ressuscitar els més distints melodrames de la història de la música *pop*, afegit a la veu penetrant d'Annie Lennox, troben una fórmula que acosta molt l'agulla de la balança on qualitat i comercialitat



Annie és una inquietant barreja de força i fragilitat.

s'igualen. La imatge d'Annie, distantment andrògina, ben aprofitada en els vídeos del duo, reforça el seu atractiu. Annie és una inquietant barreja de força i fragilitat, de fredor i tendresa... que difícilment pot passar desapercibuda en mig de la seua darrera gira. El 1987 declarava que «no sóc la persona més segura de món, però no vull que m'agafen de sorpresa; tots volen un trosset d'Annie, però jo sóc l'única propietària de les dones que viuen en mi».

Això no obstant, malgrat l'encert de moltes de les cançons ideades per Eurhymtics, al llarg de bastant de temps feran la impressió d'estar construint *collages* musicals sense acabar de trobar una veu, una personalitat pròpia. *Sava-*

*ge*, el seu àlbum de 1987, els va aportar, almenys per a alguns entre els quals em trobo, un segell d'autenticitat, de diferència, un segell que havien començat a dibuixar en la banda sonora de la pel·lícula *1984* i que semblen haver oblidat en l'elaboració del seu recentíssim *single*, «Revival», pretext del vídeo esteticista que ha precedit l'inici de la seua actual gira.

La presentació de *We too are one* a Canes ofereix alguns indicis que inviten a la prevenció davant la seua imminent visita a Barcelona. Per un costat, l'àlbum presenta unes bones dosis de cosmètica comercial que pot seduir en una primera escolta, malgrat cançons de crua bellesa com ara «You hurt me and I hate you» o «(My my) Baby's Gonna Cry». Això no obstant, la mateixa interpretació d'aquesta peça a Canes va suposar, a parer d'alguns crítics presents, una sorpresa escassament estimulante.

La teatralitat de la posada en escena i els ocasionals i innecessaris excessos vocals

d'Annie Lennox, han estat algunes de les decepcions apuntades. En altres moments d'aquesta primera actuació després de dos anys d'absència dels escenaris, les cançons d'Eurhymtics mostraren la intensitat, emoció i causticitat que constitueixen les millors qualitats de la parella Lennox-Stewart.

Hi ha passió en la veu d'ella i exuberància instrumental en ell; hi ha suficient energia en la unió de tots dos, per a oferir alguna cosa més que un brillant embolcall estilístic. Un embolcall que es revela quasi innecessari quan Annie Lennox diu això de: «Et necessite per atrapar cada alè/que brolla dels meus llavis/ necessite algú que colpege el meu crani/ necessite algú per a besar/ així doncs, pren-me ara».

Nicoletta

