



«A falta de plan buenas son tortas». Premi Fotopres '89.

FOTOGRAFIA

Fotopres '89, les millors instantànies

Fins al pròxim 14 d'octubre, a la Sala d'Exposicions de la Caixa de Pensions de Via Laietana, a Barcelona, es poden contemplar les millors imatges del periodisme gràfic que es fa a l'estat. Es tracta d'una mostra constituïda per les obres premiades a Fotopres '89, certamen convocat per la Caixa que celebra enguany la setena edició consecutiva.

El concurs, que ha reunit en aquesta ocasió la participació de 176 informadors i 1.196 instantànies, respon, segons els seus organitzadors, a dues finalitats bàsiques: «fomentar el treball dels informadors gràfics a través dels premis que s'atorguen, i efectuar una tasca de difusió i de conscienciació sobre la importància de la imatge en els circuits informatius de la societat a tra-

vés de l'exposició que es deriva d'aquesta competició».

Fotopres '89 concedeix sis premis dobles, en categories úniques i seriades, a les seccions de cultura i espectacles, esports, instantànies, naturalesa, política i societat i retrats.

Enguany, a més, s'ha instaurat un nou guardó. Es tracta del Ramon Alabern i Casas, instituït per l'editorial Lunverg per premiar la millor fotografia sobre la relació entre l'home i el seu ambient. També per segona vegada consecutiva, l'Ajuntament de Barcelona, coincidint amb Fotopres, ha concedit un premi destinat a la millor fotografia realitzada sobre tema urbà.

L'estrella del Fotopres '89 ha estat una fotografia de Rafael Sámano de la Brena, de l'agència Cover, de Madrid,

titulada «A falta de plan buenas son tortas», una imatge que segons Carlos Cànovas «té una força pròpia, singular, que obliga a mirar-la durant molt de temps, que ens obliga a prendre-hi part, una història de bons i dolents que ens implica, una imatge difícil d'oblidar». La foto en qüestió, realitzada en el transcurs d'una manifestació d'estudiants contra la política d'ensenyament del govern, mostra una dona arraconada en les escales del metro de Madrid per dos policies. El valor de la imatge, a més de la composició, rau en l'expressió de l'estudiant, el pànic que reflecteixen les seues faccions, les seues mans implorants i els ulls plorosos. Davant d'això, la força i l'actitud brutal dels policies.

Maria Aguilà

ANTONIO AGUSTÍN ESPEJO MOLINA



«Passa Cobi, benvingut».

JOSÉ MANUEL NAVIA MARTÍNEZ



«Pas a dos (Ballesteros i Gervàs)».

QUIM LLENAŞ LLENAS



«¡Aquest puny!».

FERNANDO SACRISTÁN/ÁLYARO RODRÍGUEZ DE LUCAS



«Tita und Heini» (d'una sèrie de 3 fotografies).

GERMÁN GALLEGÓ PICO



«Alfonso».

ANTONIO AGUSTÍN ESPEJO MOLINA



«Capricis de la natura» (d'una sèrie de 5 fotografies).