

## Un festival en trànsit

**A**mb un cartell dissenyat per l'artista valencià Manolo Boix —un cartell de puresa geomètrica— la Mostra de Cinema de València començarà d'ací a pocs dies una nova edició del Festival. El certamen d'enguany ve senyalat per una efemèrides: la Mostra celebra els seus primers deu anys de vida cinematogràfica. El Festival, a més, estrena nou director, Josep Maria Morera, un nomenament que en el seu moment es va veure embolicat per la polèmica. Des d'alguns sectors es qüestionava l'oportunitat de l'elecció d'un director de formació teatral per a un certamen de caràcter cinematogràfic. D'altra banda, l'intent del nou director per rodejar-se d'un nou equip dissenyat per ell, xocaria de front amb el *staff* de la Mostra, decidit a no introduir cap canvi en els seus estatuts. I així fou, Morera veia com des de l'ajuntament —el festival és de sobirania municipal— se li *desaconsellava* introduir cap modificació en l'organigrama del certamen. Tot això passava a principis de l'estiu —a dos mesos de la celebració del festival— i dins d'un certamen quasi en blanc pel que fa a la programació. De la gestió de l'anterior director tan sols hi havia el projecte d'un homenatge al músic Pepe Nieto amb algunes de les seues bandes sonores més significatives.

Una repesca del festival de Canes, *Gringo viejo*, basada en la novel·la de Carlos Fuentes, podria ser l'encarregada d'obrir el festival el pròxim 2 d'octubre. A hores d'ara encara està en l'aire la projecció del film que, si es projectara, comptaria amb la presència del seu director, l'argentí Luis Puenzo, l'oscaritzat realitzador de *La historia oficial*. D'altra banda, l'homenatge que es pensava realitzar a Francisco Rabal, finalment tampoc tindrà lloc. L'actor ha declinat la invitació. Rabal, que viu en aquests moments un renaixement artístic de la seua carrera —l'exit de la sèrie *Juncal*, el nou film d'Almodóvar— s'ha *reservat* per a ocasions més brillants.



Alberto Sordi rebrà un homenatge en la Mostra.

El que sí que estarà amb tota seguretat serà l'italià Alberto Sordi. El veterà còmic rebrà enguany l'homenatge del festival a la seua trajectòria cinematogràfica. Recordem que aquesta secció ha estat una de les més reeixides del festival al llarg de la seua trajectòria. Noms com Melina Mercouri, Vittorio Gassman, Yves Montand, Giulietta Massina, entre altres, han passat, encara que fugaçment, pel festival dins del capítol d'actors de «cinematografies mediterrànies», un terme per cert, que últimament havia esdevingut més un hàndicap que una distinció per a la Mostra. El festival, que va nèixer en un moment d'eufòria *llatina* —des de l'Ajuntament de València s'enceten una sèrie de projectes que busquen el protagonisme cultural de la ciutat dins del context mediterrani— ha vist com en els últims anys molts d'aquells projectes desapareixien o simplement llanguien.

Ara, en un moment que els certàmens cinematogràfics tracten de renovar les

seues fórmules, la Mostra de València, un festival verge pel que fa a la projecció internacional, busca obrir les seues fronteres a altres cinematografies. Dins d'aquesta *glasnost* cinematogràfica hi ha la inclusió enguany d'un cicle de cinema independent americà.

L'homenatge a l'actor Alberto Sordi presentarà una selecció —feta pel mateix actor— dels seus films més significatius. Sordi, que compta en l'actualitat l'edat de 70 anys, resumeix en la seua filmografia quasi tota la història del cinema italià, amb films dirigits per Castellani, Fellini, Dino Risi, Steno, Monicelli, Zampa, Lattuada, Scolla, etc. Entre altres hi ha previstes la projecció d'*Un italiano en Amèrica*, *Esa rubia es mía* —una deliciosa comèdia amb Monica Vitti sobre el món de la revista—, *Un taxi en Nueva York*, etc. Els films projectats pertanyen a la filmoteca de l'actor, que els ha cedits per al certamen. Un altre homenatge previst —també sense confirmació ofi-



'Le peuple singe', de Gerard Vienne, participarà en la secció especial.

cial— estaria dedicat a l'actriu valenciana Lola Gaos, allunyada de l'activitat cinematogràfica per problemes de salut. Pel que fa als directors, a l'igual que l'edició anterior, el festival dedicarà una retrospectiva a un autor francès. En aquesta ocasió serà el director marsellès René Allio, realitzador de trajectòria independent dins del cinema gal, amb títols com *La vieja dama indigna* —la seua *opera prima* sobre un relat breu de Bertold Brecht—, *L'une et l'autre*, *Pierre et Paul*, *Dura jornada para la reina*, *Vuelta a Marsella*, entre altres. Dins de la secció especial es recordarà al documentalista recentment desaparegut Joris Ivens amb el film *Una historia del viento*. En la secció oficial competiran per la Palmera d'Or títols com *Après la guerre*, de Jean-Loup Hubert, *Berlin Jerusalem*, d'Amos Gatai, *Ladrones de anuncios*, de Maurizio Nichetti, *Las noches del Chacal*, de Latif Abdel Hamed, etc.

La seu central del festival continuarà en el Palau de la Música; entre les novetats de la pròxima edició hi ha l'ampliació de les sales de projecció; a més del Palau de la Música, els minicines Albatros i la Filmoteca valenciana, la Mostra comptarà amb les sales Capitol, Rex i Suizo. D'altra banda, la plaça de l'Ajuntament allotjarà durant

els dies de celebració del festival, una fira del consumidor cinematogràfic, amb discos, cartells, llibres i objectes, que de segur faran les delícies dels empedreïts cinèfils. També, amb motiu del desè aniversari del festival, s'ha organitzat un cicle cinematogràfic amb les deu palmeres d'Or, una bona oportunitat per a repescar títols que han tingut una escassa o nul·la distribució comercial.

La mostra infantil presentarà, entre altres, una versió *sui generis* del cèlebre conte de Perrault, *La caputxeta vermella*, dirigit per l'hongaresa Marta Meszaros, *Bye, Bye Chaperol Rouge*, de producció canadenc. Aquesta secció ha estat organitzada per l'Institut Municipal d'Educació de l'Ajuntament de València.

Dues celebracions commemoratives també tindran el seu espai en el Festival: el centenari del naixement de Charles Chaplin amb una exposició dedicada al còmic britànic, i el bicentenari de la Revolució Francesa. La Filmoteca valenciana projectarà un cicle dedicat a l'esdeveniment històric amb títols de molt diversa procedència com el ja clàssic *La Marsellesa*, de Jean Renoir, la producció de l'UFA, *Madame Du Barry*, pertanyent a l'etapa alemanya d'Ernst Lubitsch, o el discutit

*Danton* d'Andrej Wajda. En col·laboració amb el Centre Dramàtic de la Generalitat valenciana hi ha programat un petit cicle dedicat al desaparegut Lawrence Olivier acompanyat d'un seminari sobre la interpretació.

Tot i que s'han barallat xifres al voltant dels 160 milions de pessetes pel que fa als pressupostos del festival, aquestes serien unes xifres inflades. El pressupost global de la Mostra de Cinema estaria sobre els 70 milions de pessetes. Des de la Conselleria de Cultura amb l'entrada de Clementina Ródenas al capdavant del consistori municipal, s'han destinat 50 milions a activitats culturals de l'Ajuntament de València. Una bona part d'aquesta quantitat seria capitalitzada per la Mostra. Tot i així, el festival arrossega un dèficit de 100 milions de pessetes de les edicions anteriors. Dins del capítol d'espònsors, a més de Fortuna, participaran Fujistur, Sony i la Societat General d'Autors. Amb tota probabilitat la clausura del Festival serà retransmesa per la Televisió Valenciana i s'espera comptar amb una presència destacada del *show-business* espanyol —tipus Martes y Trece— com a mestres de cerimònia.

Carles Gàmez