

EL CENTRE DRAMÀTIC DE LA GENERALITAT VALENCIANA OBRIRÀ
AMB TRES ESPECTACLES VALENCIANS

Una temporada decisiva

El pròxim octubre el Centre Dramàtic de la Generalitat valenciana iniciarà les seues activitats teatrals. La Cassola d'Alcoi, Xarxa Teatre i Ananda Dansa seran els encarregats d'obrir la nova temporada.

Carles Gàmez

El Centre Dramàtic de la Generalitat valenciana perfila aquests dies la seua cartellera teatral per a la temporada 89-90. En el seu currículum, dos anys de funcionament de cara al públic i uns resultats insatisfactoris tant artístics com de públic, en línies generals. Enmig de la passada temporada el Centre veia com el seu director, Antonio Díaz Zamora, abandonava el càrrec després d'una gestió molt criticada. El seu muntatge *Taxi al Rialto* va servir de detonant per a la seua partida de la direcció del Centre. Un muntatge costós i fallit que posava al Centre en una situació d'emergència.

Després d'una sèrie de travesses sobre el possible successor d'Antonio Díaz Zamora, des de la Conselleria de Cultura es donava *fumatta* blanca en la persona de Toni Tordera. Tant el conseller de Cultura, Cebrià Ciscar, com Carme Alborch, directora de l'IVAECM —l'Institut Valencià de les Arts Escèniques i Musicals— es disputarien l'autoria de l'elecció del nou director, una elecció que de moment va servir per a tranquil·litzar la turbulenta escena valenciana.

Amb una programació de primers auxilis —llevat de l'èxit de l'obra *Ay Carmela*— acabava la temporada 88-89. L'inici de l'estiu confirmava un rumor que havia sonat insistentment en els últims mesos: el traspàs de la gestió del Teatre Principal per part de la Diputació a l'IVAECM. Durant cinc anys des de l'IVAECM es gestionarà aquest escenari, amb produccions tant del Centre Dramàtic com de l'Àrea de Música. Una programació que tindrà el seu punt central en la celebració del festival Música 92 amb grans espectacles de caràcter líric.

D'ací a poques setmanes el Centre afrontarà la seua tercera temporada. La inexistència d'un disseny de política teatral ha estat el punt més criticat de la institució teatral. Toni Tordera, que es farà càrrec del Centre durant els pròxims dos anys, tot i que reconeix que és un temps insuficient, espera «poder posar les bases i marcar les lí-

nies de treball». Unes línies que passarien per una política d'arrelament al País Valencià. D'altra banda, la potenciació dels joves directors valencians. Un punt fonamental d'aquesta política teatral que es vol impulsar des del Centre és donar suport a l'escriptura teatral del país com també ajudar a consolidar els creadors valencians que ja tenen una certa trajectòria. Finalment, la promoció de València com a plataforma cultural, com a lloc de creació, amb produccions pròpies.

Captar el públic

Dins d'aquesta política teatral per als pròxims anys, un dels reptes amb els quals s'enfronta el Centre Dramàtic està en la captació del públic. Per a Tordera aquest és un punt prioritari. «El Centre Dramàtic és un teatre públic —diu Tordera— i cal fer una política teatral que responga a les seues expectatives, als seus gustos». Tres espectacles valencians obriran la nova temporada. La companyia Ananda Dansa, amb una producció de fa cinc anys, *Destinada*, recuperada i interpretada per una generació de joves ballarins. Recuperar espectacles que en el seu moment no gaudiren de mitjans per a la seua producció però que formen part de la memòria teatral valenciana serà una altra de les línies d'actuació del Centre Dramàtic. La Cassola d'Alcoi, grup valencià amb una llarga i dilatada vida professional, serà la segona companyia encarregada d'obrir la present temporada amb una selecció de



A partir de 1990 l'IVAECM dirigirà el Teatre Principal de València.



Xarxa Teatre obrirà la temporada artística.

les seues obres. Aquesta intervenció anirà acompanyada d'una sèrie de manifestacions del món cultural alcoià —musicals, poètiques, cinematogràfiques, etc.—; finalment, el grup Xarxa Teatre posarà la nota festiva a la inauguració del Centre.

Pel que fa a la Sala Moratín, s'hi presentarà un muntatge de l'autor polonès S. Mrozet dirigit pel director alemany Konrad Zschiedrich. A l'igual que la temporada anterior, amb el director John Strasberg, s'ha aprofitat la presència del director alemany per a organitzar un seminari dirigit als joves directors de l'escena valenciana. En l'obra de Mrozet, protagonitzada per Teresa Lozano, Jaume Valls i Pep Molina —tres actors que repetiran en un altra funció del Centre, *L'home, la bèstia i la virtut*, que tornarà a l'escenari del Rialto pel Nadal— seguirà la comèdia americana. *La moixeta i el furó*. Aquesta obra que entre nosaltres es va poder veure en la versió cinematogràfica protagonitzada per Barbra Streissand i George Segal —*La gatita i el búho*—, serà dirigida per Rafa Calatayud i adaptada per Rodolf Sirera. Dins del capítol de les companyies invitades hi ha prevista la presentació de la reeixida obra teatral, *Amado monstro*, després del seu pas pel teatre Poliorama de Barcelona, al llarg del mes de novembre.

Pressupostos austers

A diferència de la temporada passada, aquest inici de temporada arriba-



RAFA GIL

Toni Tordera: «Cal fer una política teatral que responga a les expectatives del públic».

rà marcat sota el signe de l'austeritat. Produccions modestes, recuperació d'antics muntatges, reposicions, etc. Tot indica que des del Centre s'ha hagut d'administrar un pressupost exigü que inevitablement ha determinat aquest primer trimestre de tardor. Respecte als pressupostos per a l'any 1990, segons Antoni Tordera, són pràcticament els mateixos que l'any passat. El Centre Dramàtic estarà al voltant dels 350 milions, mentre que el Teatre Principal s'acostaria als 400 milions. Uns pressupostos una mica ajustats per al director del Centre Dramàtic perquè «en el cas del Teatre Principal abans era un pressupost de programació i ex-

hibició i ara serà de programació i producció».

Un dels punts que encara quedaven en l'aire pel que fa al Teatre Principal era la figura del seu director. Finalment, s'optarà pel nomenament d'un coordinador de planificació des del Centre Dramàtic. Quatre tipus d'intervenció acollirà el Teatre a partir de 1990: programació del Centre Dramàtic —companyies invitades, produccions pròpies i produccions de l'Àrea de Música de l'IVAECM—; produccions i espectacles de Música'92, i la Diputació de València, que també podrà disposar del Teatre, segons l'acord de col·laboració.

Dins també dels projectes del Centre Dramàtic per a aquesta temporada hi ha possibles col·laboracions amb directors com Josep Maria Morera i Juli Leal. L'actual director de la Mostra de Cinema de València podria dirigir l'obra d'Ibsen, *Casa de nines*, tot i que encara són propostes sense perfilar. Des del Centre Dramàtic hi ha també previstes col·laboracions amb el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. L'obra *L'home, la bèstia i la virtut* es presentarà a partir del gener de 1990 al Teatre Romea, mentre que des de Barcelona arribarà *El viatge*, versió teatral de la novel·la de Vázquez Montalbán, dirigida per Ariel García.

A falta de poques setmanes per al seu inici, el Centre Dramàtic encara una temporada decisiva després de dos anys de funcionament marcats pels errors. El primer teatre públic del país pels seus pressupostos i infraestructura ha d'aconseguir també la capitalitat artística, un paper que fins ara no ha tingut. □



ROS RIBAS

'L'home, la bèstia i la virtut' tornarà als escenaris del Centre Dramàtic.