

EL PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL SE CELEBRARÀ ELS DIES 21, 22 I 23

'Performances' a Peníscola

Les 'performances' recullen la tradició de les avantguardes europees de principis de segle. Amb una gran tradició a França i als països de l'Est, prenen vol ara al nostre àmbit.

Nel·lo Pellicer

els dies 21, 22 i 23 d'agost se celebrarà a la vila de Peníscola (Baix Maestrat) el I Festival Internacional de Performances i Poesia d'Acció. Aquest festival està organitzat per Francesc González i Joan La Roda, de la promotora cultural Mussol, i Bartolomé Ferrando, els quals des de l'any 1982 promouen aquest tipus d'espectacles. Mussol ha organitzat, entre altres, les darreres edicions de la Fira del Llibre a València i actuacions musicals d'artistes com Wim Mertens o Carles Santos.

Les *performances* són accions que estan a cavall entre la poesia i l'escenografia teatral, entre la plàstica i la música. Són actes per a un públic al qual no es demana que hi participe. Com explica Bartolomé Ferrando: «No pretén ser com el teatre, sinó que vol representar totes les arts i suggerir alhora diverses formes de veure alguna cosa. L'artista no busca exposar-se d'una manera narcisista, sinó que persegueix jugar amb el cos com una part de l'acció».

Aquest festival, que compta amb un pressupost de dos milions i mig (menys que el que costa una gala d'un artista famós), està patrocinat per la Conselleria de Cultura de la Generalitat valenciana. A més, hi col·laboren la Universitat de València, el Centre Dramàtic de la Generalitat valenciana, el diari *Mediterraneo*, l'IVAECM, la Diputació de Castelló, l'Ajuntament de Peníscola i el setmanari EL TEMPS.

Vocació internacionalista

Entre els actes que es realitzaran a Peníscola destaca la presència del regidor de Cultura de Marsella, Julien Blaine, amb l'acció poètica titulada «Le troisième mot». El canadenc Richard Martel, l'italià Giovanni Fontana —amb una *performance* de poesia sonora i d'acció— i el danès Eric Andersen, amb «The price of this performance is 50.000 PTA», per l'estat espanyol participa el mataroní J. M. Calleja, Montserrat Anfruns i Concha Jerez.

Aquest tipus d'espectacle recull la tradició de les avantguardes europees de principis de segle. Als Països Catalans hi ha artistes que han realitzat experiències similars, com és el cas de Joan Brossa i Fernando Calleja en poesia; Carles Santos, des de la música; Carlos Pazo i Pere Moguer des de la plàstica i Cesc Gelabert i Empar Roselló des de la dansa.

Francesc González i Bartolomé Ferrando coincideixen a afirmar que aquesta mena d'espectacles tenen un públic minoritari o que es troba en el seu ànim difondre aquestes representacions com una alternativa als espec-

tacles tradicionals. «Es tracta d'incitar l'espectador a qüestionar-se el que veu i no empassar-se una història com es fa al teatre».

Aquests espectacles gaudeixen d'una llarga tradició a Europa, especialment a França i als països de l'est, sobretot Iugoslàvia. En aquests indrets és on van arrelar més les avantguardes artístiques del primer terç de segle. A l'estat espanyol aquesta tradició no es va donar perquè el règim franquista va prohibir qualsevol representació que s'apartara de la cultura teatral oficialista.

Totes les actuacions del Festival Internacional de Performances i Poesia d'Acció tindran lloc a la nit a la plaça d'Armes del Castell de la vila, amb el mar de fons. □

The poster features a large, bold, black brushstroke graphic that resembles a stylized 'X' or a winged figure, set against a white background. The text is arranged in a structured, typographic layout. At the top left, a circle contains the number '1er'. To its right, the words 'FESTIVAL INTERNACIONAL' are written in a large, bold, sans-serif font. Below this, the main title 'DE PERFORMANCES I POESIA D'ACCIO A PENISCOLA' is displayed in a similar bold, sans-serif font, with 'A PENISCOLA' on a separate line. In the lower right quadrant, there is a circular stamp with the text 'D'AGOST' around the top edge, the numbers '21', '22', and '23' around the inner edge, and the year '1989' in the center. At the bottom of the poster, two lines of the alphabet are shown: 'abcdefghijklmnopqrstuvwxy z' in a lowercase, sans-serif font, and 'ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ' in an uppercase, sans-serif font.

Cartell anunciador del Festival.