

projecte a la Conselleria de Cultura de la Generalitat valenciana, des de la Direcció General de Patrimoni Cultural —dirigida per Enric Cunat— s'ha optat per la discreció informativa.

Tot fa pensar que aquests dos projectes —auditoris d'Alacant i de Castelló de Plana—, dels quals s'espera disposar per al festival de Les Quatre Estacions, promogut per la Generali-

tat valenciana, encara estan per madurar. Tot i que la Conselleria de Cultura firmarà en setembre del 1988 un conveni amb l'ajuntament i la Diputació d'Alacant, les obres no s'han adjudicat ni tampoc s'ha fixat la participació del Ministeri de Cultura. Per la seua banda, els treballs del Centre Cultural de La Plana començaren el passat febrer, després d'un retard respec-

table. Les obres de l'auditori es duran a terme en la segona fase del projecte i el pressupost total es calcula en 800 milions de pessetes.

Des de la Generalitat valenciana es fixava la data de 1990 com a termini de les obres del Centre Cultural de Castelló. Avui, els pronòstics no són tan optimistes, i es qüestiona que l'auditori estiga acabat per a aquella data. □

DANIEL GIRALT-MIRACLE, DIRECTOR DEL MUSEU D'ART CONTEMPORANI, PARLA DEL PROJECTE DEL NOU MUSEU

El Barri del Museu serà el 'soho' barceloní

El Museu d'Art Contemporani, la inauguració del qual està prevista per a l'any 1992, pretén ser l'eix articulador de tots els museus ja existents a Catalunya.

Andreu Sotorra

Segons Daniel Giralt-Miracle, director del Museu d'Art Contemporani, el districte que acollirà el centre es transformarà, pel seu complex de galeries i actuacions, en una mena de *soho* barceloní. El nou Museu se situarà al Centre de Cultura Contemporània de la Casa de Caritat, en la cruïlla dels carrers Montalegre i Ferlandina. El projecte és obra de l'arquitecte Richard Meier, de Nova Jersey, de renom internacional i conegut, sobretot, per les seves realitzacions internacionals de museus d'art com el de Florència, Geòrgia, Frankfurt, La Haia o Los Angeles.

El projecte s'ha elaborat després de la creació del Consorci del Museu d'Art Contemporani l'any 1988, que formen la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i la Fundació composta per diverses empreses i entitats privades patrocinadores. El cost de la construcció del nou museu ascendeix a 2.500 milions de pessetes. Daniel Giralt-Miracle, director del museu, va manifestar a EL TEMPS que el calendari d'execució començava ara, amb la definició del projecte, seguia el 1990 amb l'inici de les obres, el 1991 amb el seu acabament i el 1992 amb la inauguració.

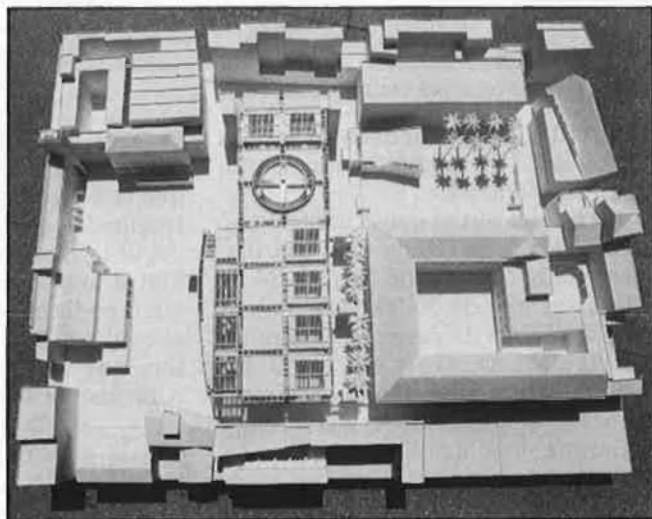
El Museu d'Art Contemporani naix en un país, va dir Daniel Giralt-Miracle, on existeixen altres museus d'art modern de fundacions o privats. Daniel Giralt-Miracle va manifestar a EL TEMPS que el Museu d'Art Contemporani volia ser-ne l'eix articulador dels ja existents a Catalunya, la Fundació Miró, la futura Fundació Tàpies, el Museu Picasso o la Fundació Dalí, de tal manera que la promoció que es faci de l'art sigui buscant la interrelació entre totes aquestes institucions perquè l'art contemporani representi un tot i que visitar Barcelona no sigui visitar un museu sinó una ciutat-museu.

Per a Daniel Giralt-Miracle, en el camp de l'art, cal recuperar també el tren de la història. Començar a partir d'ara i no caure en l'error del passat de no poder adquirir mostres de grans èpoques representatives de l'art i pres-



Richard Meier, arquitecte del Museu.

tar atenció a les obres dels artistes contemporanis, catalans o no, mirant al futur. Finalment, valorant el projecte de Meier i del Consorci, Giralt-Miracle va parlar del Museu d'Art Contemporani de Barcelona com el primer que naixia del consens, i també va fer una comparació amb altres centres contemporanis basant-se en la maqueta del nou projecte de Meier, un edifici que té 12.000 metres quadrats i en destina un 50 per cent a sales de col·lecció permanent i a exposicions temporals. Això, va dir Giralt-Miracle, el situa en dimensions entre el Centro Reina Sofía de Madrid i l'IVAM del País Valencià. El museu disposarà, també, d'un departament d'educació, biblioteca, tallers de conservació, auditori, aules de treball, servei de difusió, llibreria, cafeteria i administració. També hi ha espais destinats a fotografia, vídeo i obra gràfica. L'avantprojecte tindrà les tècniques més avançades de manteniment i seguretat. Richard Meier ha basat el seu projecte en dos blocs, un de rectangular i un altre de quadrat, articulats per una rotonda que travessa tres plantes. □



Maqueta del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.