

Guardons i homenatges

Ja quasi un costum per a editors i mitjans de comunicació, la Nit de l'Edició d'enguany va veure desfilar els premis, plat a plat, dins de l'excel·lent marc de La Font del Lleó; la presència d'un bon nombre d'intel·lectuals i professionals dels dos estaments, com també una important representació política, va contribuir a l'èxit de la nit, pròdiga en xafarderies de tota mena.

El Gremi d'Editors va premiar la revista EL TEMPS amb un dels guar-

El Gremi d'Editors va concedir els premis als mitjans de comunicació dins del marc de la 4a. Nit de l'Edició. La nostra revista hi va rebre el Premi Atlàntida per la seua tasca de difusió del llibre en català.

Jordi Muntaner

assistents va recordar el tema clau del llibre català durant els últims temps: la necessitat d'un programa de llibres en català. L'exemple que Pivot ens hi proporcionava era igualment estimulants i envejable.

L'altre punt polèmic de la Nit, el va protagonitzar el ministre de Cultura, Jorge Semprún, amb la seua assistència a l'acte, encara oberta la discussió sobre l'últim Premio Nacional de las Letras a Joan Coromines.



Bernard Pivot, Jorge Semprún i Pere Vicens.

doncs Atlàntida, que es donen a persones, programes i mitjans informatius en consideració al seu suport a la difusió del llibre. Concretament, la nostra revista va ser premiada per «la seua excepcional atenció a tots els aspectes del món del llibre i la seua tasca de difusió del llibre en català», segons l'explicació dels jurats. Pere Vicens, president de la Junta Directiva del Gremi d'Editors va parlar de la dificultat d'haver hagut d'escollir entre més de cent candidatures. Aquest premi ha estat guanyat en convocatòries anteriors per revistes com *Serra d'Or*, *Ínsula*, o diaris com *El País*, i *Diari de Barcelona*.

Altres mitjans i persones de la comu-

nicaió van ser també guardonades en la 4a Nit de l'Edició; Rafael Conte, d'*El País*, millor articulista; el programa de TVE *El tiempo es oro*, millor programa àudio-visual; Paco Valderrama, millor presentador; *La Vanguardia*, per la seua creixent dedicació al món editorial i el programa *Sopa de Lletres* de Ràdio 4, com el millor programa radiofònic en català.

D'altra banda, el premi al Lector Famos va ser atorgat al presentador de la TV francesa Bernard Pivot, factòtum del programa *Apostrophes*, amb catorze anys d'emissió ininterrompuda i amb més de sis milions de seguidors. Va ser un dels moments polèmics de la Nit, ja que molta gent d'entre els

Els llibres a 'El Temps'

Des del seu començament, EL TEMPS ha volgut, amb diferents formes i en diverses etapes, donar al llibre català el suport crític i publicitari escaient a la nostra cultura impresa. Moltes persones, doncs, han passat per les pàgines dedicades al món del llibre. Ha estat, però, d'uns mesos ençà que la direcció de la revista va acordar donar als llibres una significació especial, tot creant una secció diferenciada de les altres. La idea de la revista i de l'impulsor i coordinador de la secció de llibres, Xulio Ricardo Trigo, va ser introduir en aquestes pàgines també l'escriptor com a generador de notícia, com a col·laborador en una tasca que



El conseller Laporte, amb Josep Ma. Espinàs i Joaquim Xicoy.



Entrega del Premi Atlàntida al director d'EL TEMPS, Josep Ramon Lluch.

havia de perseguir no només parlar de llibres, també convertir el món literari en un productor més de comunicació.

No cal dir les dificultats que aquestes pretensions produeixen en un setmanari. Només en veure l'espai que dediquen habitualment a aquesta vessant dels mitjans estatals, ens poden fer una idea de l'esforç que amb el món del llibre ve desenvolupant la revista.

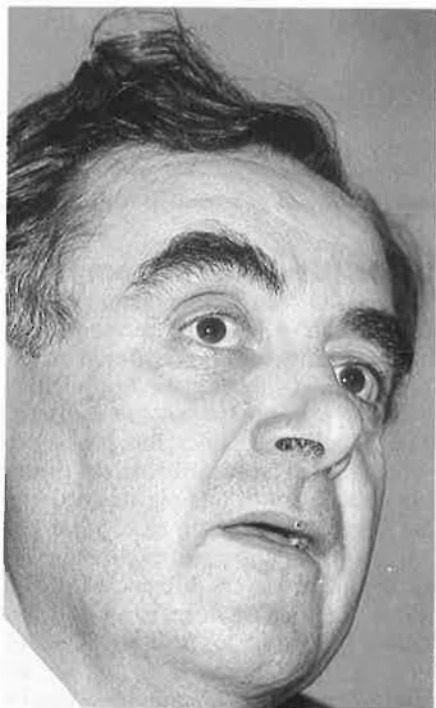
Per a dur a terme tot aquest projecte calia un equip de gent, donar suport a la crítica més jove, les idees més joves. Així, es va comptar amb la col·laboració de noms com els de Josep Maria Lloró, David Castillo, Natàlia Díez, Julià Guillamon, Anna Ma. Gil, Màrius Serra, Jaume Subirana, Vicenç Llorca, Enric Balaguer, o Josep Balles-ter, entre molts d'altres i, alhora, es va

potenciar la col·laboració d'escriptors de prestigi per a les seccions no relacionades amb la crítica de llibres; així han quedat paraules, en aquesta nova etapa, de Maria Bardal, Isidor Cònsul, Hèctor Moret, Xavier Moret, Josep Piera, Valerià Pujol, Màrius Sempere, Maria Mercè Roca, Ramon Solsona o Antoni Serra, per esmentar-ne només alguns noms. □

ENTREVISTA AMB EL DIRECTOR DEL PROGRAMA 'APOSTROPHES'

Bernard Pivot, el llibre és l'estrella

Durant dècades, Pivot i els seus equips han mantingut l'interès del gran públic per la literatura i pels autors. La motivació envers els lectors, l'increment de les vendes i, fins i tot, les repercussions dels programes, han demostrat el rigor en el tractament d'«Apostrophes» i l'aposta contínua, especialment cap a la literatura francòfona.



DOMÈNEC UMBERT

David Castillo/Xullo Ricardo Trigo

Entre els nombrosos assistents i premiats a la 4a. Nit de l'Edició que va convocar el Gremi d'Edicions de Catalunya, un va atreure especialment l'atenció. Es tractava de Bernard Pivot, el cèlebre director de l'espai literari *Apostrophes* del canal televisiu públic Antenne 2. Aquest personatge, que s'ha convertit en un dels màxims exponents del millor periodisme cultural a França, ha provocat un fenomen gairebé sociològic per l'èxit d'audiència i per les reaccions que *Apostrophes* ha suscitat en el teòricament minoritari món del llibre.

Guanyador d'un dels premis que el Gremi d'Editors atorga anualment, Pivot ha trencat la seva norma de no assistir a les celebracions editorials per a preservar la seva independència i s'ha presentat a la Nit de l'Edició. Els anys d'emissió del programa van ser recordats pel director de l'espai literari: «Abans de fer *Apostrophes* havia rea-

litzat un altre programa anomenat *Ouvrez les guillemets*. La gran diferència amb *Apostrophes* era que no es tractava d'un programa de caire temàtic. Després d'un any d'emissió d'*Ouvrez les guillemets*, ens vam adonar que s'havia de dramatitzar en certa manera, ja que el mitjà així ho exigia. Vaig considerar que reunir escriptors sobre un tema resultava molt més apassionant per als espectadors i per a mi mateix, perquè jo també era espectador. Aquesta idea ho va canviar tot».

Un dels èxits principals del programa ha estat el de saber mantenir l'autonomia dels circuits editorials per tal de deslliurar-se de les pressions i ser fidels a la informació, sense concessions i sense interessos dels implicats. «Penso que la independència és només una qüestió de caràcter. Abans de col·laborar en televisió vaig ser durant anys un simple redactor de *Le Figaro Littéraire* i més tard, cap d'aquesta secció. Ja en aquell moment vaig ser independent dels editors. Tot i el meu bon caràcter

«Penso que la independència és només una qüestió de caràcter».