

Espònsors tutelats

El Ministeri de Cultura prepara una futura llei sobre mecenatge mentre que el patrocini cultural per part de les empreses privades ha esdevingut un dels principals mitjans de comunicació de la nostra època.

C. G.

Luciano Pavarotti canta en el Liceu amb el patrocini de Tabacalera Espanola. El Corte Inglés restaura l'Arc de Triomf de la Ciutat Comtal. IBM esponsoritza la retrospectiva de Joaquim Sorolla organitzada per l'IVAM. Iberia, una sèrie de recitals de Montserrat Caballé per diferents ciutats internacionals... D'un temps ençà les empreses han esdevingut els nous mecenes de la nostra època. El patrocini cultural, a més de ser una via per a canalitzar les seues inversions, és una impecable operació de prestigi per a l'entitat patrocinadora. Amb la intenció de regular tot aquest sector —que compta tant a Europa com als Estats Units amb una llarga experiència—, el Ministeri de Cultura prepara una futura Llei de Mecenatge que tindrà sig-

nificatives repercussions fiscals i judicials.

El suport del món empresarial o esponsorització de la cultura —encara que incipient— ha augmentat considerablement. Si per a les empreses implica projectar una imatge favorable, per a les diferents administracions és un auxili imprescindible per a compensar la seua manca de recursos públics. Entre les raons adduïdes pels especialistes en el desenrotllament del mecenatge privat, hi hauria el canvi que s'ha produït en el patrocini: del finançament entès com un acte benèfic o filantròpic, s'ha passat al finançament vist com un mitjà de comunicació entre l'empresa i la societat.

Els bancs i les caixes d'estalvis, a través de les seues fundacions, han estat pioneres d'aquest patrocini cultural. Sens dubte, la Caixa de Pensions cons-



titueix un exemple modèlic, a més de posseir un dels patrimonis artístics més importants de tot l'estat espanyol. Així en la liquidació de l'exercici de 1988 de la Caixa de Pensions, la partida cultural sumava un total de 2.616 milions,



Les repercussions fiscals i judicials: un dels punts més esperats de la futura Llei de Mecenatge.



mentre per a l'exercici d'enguany s'augmentava a 2.650 milions.

Un règim fiscal poc estimulant

Aquesta Llei de Mecenatge preparada pel Ministeri Semprún, tenia un precedent fallit. El passat dimarts 23 de maig al Congrés dels diputats, el Grup Popular presentava una proposició de llei sobre mecenatge amb una sèrie de deduccions i exempcions fiscals per a les persones i societats que col·laboraven amb l'Administració per a fomentar l'art, els esports, l'ensenyament, etc. La proposició, que no fou acceptada, plantejava, entre altres coses, l'exempció en l'Impost sobre Transmissions Patrimonials i l'Impost de Successions i Donacions, com també modificacions fiscals en l'Impost de Societats. Totes elles, mesures de cara a fomentar el patrocini cultural.

Especialistes i animadors culturals han qualificat l'actual legislació espanyola de poc estimulant per al foment cultural, a diferència d'altres legislacions europees. Les bonificacions fiscals, fins un deu per cent a les empreses, no deixen de ser un al·licient per al patrocini, encara que insuficient comparat amb altres països.

Aquest pes fiscal encara és més greu en el cas de les fundacions culturals. La societat catalana ha estat de sempre prolífica en fundacions, que, en èpoques recents, han servit per suplir mancances institucionals, sobretot durant el règim franquista. Solament al Prin-



Montserrat Caballé, esponsoritzada per Iberia.

	IRPF	Règim fiscal i patrocini cultural		IVA
		Societats	Patrimoni	
Alemanya	Deduccions règim general	Deduccions règim general	Exemp.	7%
Espanya	15% deducció	10% deducció	Sense exempció	12%
França	Tipus reduïts	Tipus reduïts	Tipus reduïts	18,6%
Itàlia	Deduc. donacions	Deduc. donacions	Deducció 50%	14%
G. Bretanya	Deduc. règim gen.	Deduc. règim gen.	Sense exempció	15%

cipat hi ha inscrites per la Generalitat 342 fundacions privades, de les quals, 128 són de tipus assistencial, i la resta, 150, culturals.

Els problemes del sector van eixir a la llum arran d'una jornada d'estudi organitzada per la Coordinadora de Fundacions Catalanes i el Departament de Cultura de la Generalitat catalana. Jordi Porta, secretari de la Fundació Bofill, instava en l'acte de presentació per «una administració pública que vetllés pel compliment de les finalitats fundacionals i que al mateix temps regulés els avantatges fiscals d'aquestes entitats d'acord amb la legislació actualment vigent en la majoria dels països de la Comunitat Econòmica Europea». Un dels punts polèmics de l'actual legislació és la no desgravació en l'impost sobre la renda de les persones físiques pels donatius a les fundacions privades. Aquests donatius, que podien servir d'incentiu per a destinar patrimonis privats a projectes públics, solament es permet deduir-los dels beneficis de les empreses fins al límit d'un 10 per cent d'aquest benefici.

Un altre punt polèmic de l'actual règim fiscal espanyol és el requisit de caràcter benèfic exigít a les fundacions per atorgar-los els beneficis fiscals.

Mentre la Constitució espanyola substituïa aquest caràcter benèfic pel d'interès general, la legislació fiscal continua mantenint aquest estatus a l'hora de les ajudes.

¿Una llei amb reserves?

Tot fa pensar que aquesta llei de mecenatge preparada pel Ministeri de Cultura tindrà un efecte rendibilitzador de cara als pròxims esdeveniments del 92 —Jocs, Expo sevillana, Madrid Cultural—, o d'altres de menys publicitat, com ara Les Quatre Estacions, un projecte musical sobre el qual es barallen xifres al voltant dels 6.000 milions de pessetes.

Des de les institucions autonòmiques s'espera amb cautela l'aparició de la llei, i més, quan des de l'entrada de l'actual ministre de Cultura, Jorge Semprún, s'han reforçat els esquemes centralistes respecte a la cultura.

La capitalitat cultural de Madrid és sens dubte un dels eixos cabdals del ministre-escriptor. I mentre l'estat es reserva competències tan significatives com les d'establir un règim especial per a les empreses que inverteixen en béns culturals, les reserves perifèriques estan garantides. □