

EL MARESME PRODUEIX MÉS DE
VINT-I-CINC MILIONS DE ROSES
A L'ANY

Una rosa per a tu

El pròxim vint-i-tres d'abril, dia de Sant Jordi, centenars de milers de roses seran ofertes seguint la tradició. Regalar una rosa, però, és tan sols l'últim acte d'un negoci que mou vora els quatre mil milions de pessetes i que, des del Maresme, produeix xifres milionàries de flors.

Marçal Sintès

La producció de plantes ornamentals a Catalunya es concentra a la comarca del Maresme, situada al nord del Barcelonès i amb una superfície de quasi quatre-cents quilòmetres quadrats. Abocada al Mediterrani, aquesta comarca, que aplega en la seva geografia mar i muntanya, té en el cultiu de flors i de plantes ornamentals uns dels pilars de la seva economia, un sector que mou entre tres i quatre mil milions de pessetes a l'any. La rosa ocupa, en el total de producció de flor, el tercer lloc quant a importància. El clavell, al qual es dediquen més de cent seixanta hectàrees, i el gladiol, es troben per davant seu.

Empreses familiars

La rosa creix a la plana litoral, protegida en hivernacles, i ocupa entre vint-i-cinc i trenta hectàrees de sòl. Els hivernacles i el terreny on viu la flor mítica per excel·lència són propietat d'empreses familiars, algunes de les quals, més de mitja dotzena, la produeixen en monocultiu.

La producció anual del conjunt d'aquestes petites empreses, amb pocs treballadors, es pot fixar, a través d'un càlcul estimatiu, en més de vint-i-cinc milions d'unitats a l'any. Les varietats més comunes de rosa per al cultiu en hivernacles, és a dir, per a obtenir-ne flor tallada i no per a ser plantades en jardins, són majoritàriament d'origen francès i estan batejades amb noms ori-



ginals: xamade, dallas, samanta, Madame du Var, visa, vega, omega o carta blanca, entre d'altres. La majoria d'aquestes varietats són vermelles, considerades més valuoses, i no roses. La producció de roses vermelles representa entre el vuitanta i el vuitanta-cinc per cent del total, mentre que les varietats de color rosa voregen el quinze per cent. El percentatge de grogues i blanques és d'un dos o d'un tres per cent del total.

Els montecristos i les fàries

Tant l'oficina del Servei d'Extensió Agrària del Departament d'Agricultura, Ramaderia i Pesca de la Generalitat a Mataró com els empresaris del sector, coincideixen en l'anàlisi bàsica de la situació i dels problemes que amenacen l'estabilitat. Un d'ells ve donat per la competència d'altres zones productores de l'estat espanyol i també de fora. Cada vegada amb una presència major en el mercat català.

Les Illes Canàries, amb cent cinquanta hectàrees dedicades al cultiu i un clima que afavoreix la producció, és una d'aquestes zones. També altres àrees del sud de la Península on s'estan potenciant les explotacions relacionades amb la floricult-

tura. Però no és només aquest tipus de competència la que preocupa els empresaris del Maresme. Roses cultivades a països tan llunyans com Mèxic o Colòmbia han arribat al mercat català, via Holanda, en el decurs dels darrers anys. Els productors observen aquesta dinàmica com una clara amenaça, i parlen de crisi. L'entrada de roses foranes ve marcada per unes dates molt concretes en què la demanda i els preus creixen. Una d'aquestes dates és, evidentment, el vint-i-tres d'abril, Sant Jordi, però n'hi ha d'altres, Nadal i Sant Valentí especialment.

No obstant això, ningú sembla resignat a llançar la tovallola. A pesar de la competència de preus i l'ambient de crisi, són molts els nous hivernacles en construcció. Hi ha empresaris que substitueixen els antics, fets amb fusta i plàstic, per altres de nous, amb estructures metàl·liques i moderns equipaments de calefacció o sistemes de reg. D'altres amplien la superfície de què disposaven. Tot això fa pensar en el caràcter relatiu d'aquesta comentada crisi, en la seva naturalesa de símptoma, a tenir en compte, més que de malaltia incurable. És il·lustrativa, en aquest sentit, la resposta d'un empresari sobre quina era la gravetat real de la



situació: «Jo abans fumava mon-tecristos, ara fumo fàries», va con-testar.

Roses Floriach, la major explota-ció agrària del Maresme en el mono-cultiu de roses, amb quatre hectà-rees d'hivernacles, s'ha plantejat ja una alternativa de cara a millorar la situació actual. Segons explica Sal-vador Floriach, la seva empresa ha valorat la possibilitat de recórrer a l'exportació com a estratègia si s'agreuja la situació. La demanda en el mercat europeu es produeix espe-cialment entre els mesos de desem-bre i abril. La dedicació a aquest mercat exterior comportaria una pèrdua progressiva del mercat in-tern, que es podria compensar amb els preus més elevats del mercat europeu, si continuava la davallada en l'interior.

La comercialització

Els rosers floreixen tot l'any, en-cara que en els mesos freds presen-ten més dificultats que els càlids pel que fa a la producció. Per a aconse-guir aquesta continuïtat es recorre a l'alternança dels moments de flora-ció.

Els canals de distribució són di-versos. Es pot fer la venda directa-ment al minorista, la floristeria en aquest cas, a un majorista o bé es pot fer a través d'un mercat. Aquests mercats són dos: el de la Flor i de la Planta Ornamental de Catalunya, a Vilassar de Mar, i Mercabarna, a Barcelona.

El preu de la rosa que es pot com-prar en qualsevol d'aquests dos mercats és diferent segons la seva qualitat i el volum de la demanda, la rosa de màxima qualitat es pot moure entorn de les setanta o vui-tanta pessetes unitat, mentre que la de menys qualitat pot arribar a ven-dre's per quinze pessetes. En el punt de venda aquests preus poden multiplicar-se en moments de molta demanda.

El valor d'una rosa tallada es de-termina en funció de diverses varia-bles, que permeten incloure-la en una o altra de les diverses categories existents. La llargada i constitució de la tija i la varietat en són dues de molt importants. Però també és imprescindible que siguin correctes les condicions fitosanitàries i la for-ma que presenti l'obertura del ca-poll. □

ESCRITS ARA, PER SEMPRE

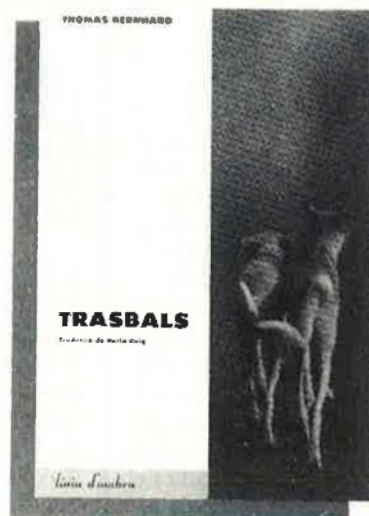
**Dues obres cabdals
que inicien
una nova col·lecció**



LES MENTIDES DE LA NIT

Gesualdo Bufalino
Traducció de Núria Garcia i Caldés
PREMI STREGA 1988

En una illa penitenciària, probablement mediterrània i borbònica, un grup de condemnats a mort transcorre l'última nit...



TRASBALS

Thomas Bernhard
Traducció de Núria Raig

«Bernhard pren una actitud moderna i decidida com ja havia fet en obres anteriors. L'esperit de la ciència i l'esperit de la poesia mantenen una relació recíproca per crear una nova forma de prosa narrativa pròpia dels temps».
Günter Blöcker

línia d'ombra