

DOMÈNEC UMBERT

JORDI COCA, DIRECTOR DE L'INSTITUT DEL TEATRE

## “Els estudis de teatre han de passar a 5 anys”

Després de 75 anys, l'Institut del Teatre es constitueix com a consorci integrat per la Diputació, la Generalitat, l'Ajuntament i la Universitat Autònoma de Barcelona. Segons Jordi Coca, 'a l'Europa del 92, els actors formats a l'Institut del Teatre seran llicenciats universitaris.'

Blanca Lucas

**L'**Institut del Teatre és una entitat, amb 75 anys d'història, que va assolir un gran prestigi en els seus primers anys sota la direcció d'Adrià Gual, al qual succeí un llarg període de postergació de 40 anys, posterior a la guerra civil, en què va ser dirigit per G. Díaz Plaja. Cap als anys 70 se'n féu càrrec Hermann Bonnín que hi donà un impuls i un dinamisme que no ha deixat de créixer sota la direcció dels seus successors.

—Una institució que ja l'any 1913 fou pionera de les escoles de teatre a nivell d'estat, ¿quin paper fa avui en la modernització de les estructures teatrals del país?

—Efectivament, el gran període de l'Institut del Teatre començà l'any 70 amb l'entrada del sr. Bonnín. Amb ell com a director va entrar-hi tot un equip nou de gent com Xavier Fàbregas, que s'encarregà de la part d'estudis, Josep Montanyès, que després va ser-ne director, Fabià Puigserver, Lluís Pasqual, Guillem Jordi Graells i jo mateix, entre altres. Bonnín el que estava fent era introduir en una institució, diguem-ne oficial, tot un seguit de persones que estaven treballant als marges de la cultura oficial, per tant va donar peu perquè tota aquesta gent que estava al teatre independent pogués professionalitzar-se. Això representà, efectivament, un gran canvi en la història del teatre del nostre país. Aquests van ser

uns anys de creixement molt ràpid, d'incorporació de nous departaments, d'iniciatives noves, que els seus successors no han fet més que consolidar. Aquests creixement fou paral·lel a l'experimentat pel Centre d'Investigació i Documentació que portava Xavier Fàbregas i que ara és al Palau Güell sota la direcció de Josep Ma. Carandell. Aquests centre d'estudis representa la part intel·lectual de la casa, amb un arxiu important i una biblioteca amb 150.000 volums que moltes universitats no tenen. Aquesta part, més teòrica, ens permet poder dedicar-nos àmpliament a la investigació

—¿Hi ha alguna relació entre la renovació del pla d'estudis i la constitució de l'Institut del Teatre en consorci?

*¿Per què es produeix aquest canvi de titularitat, ara?*

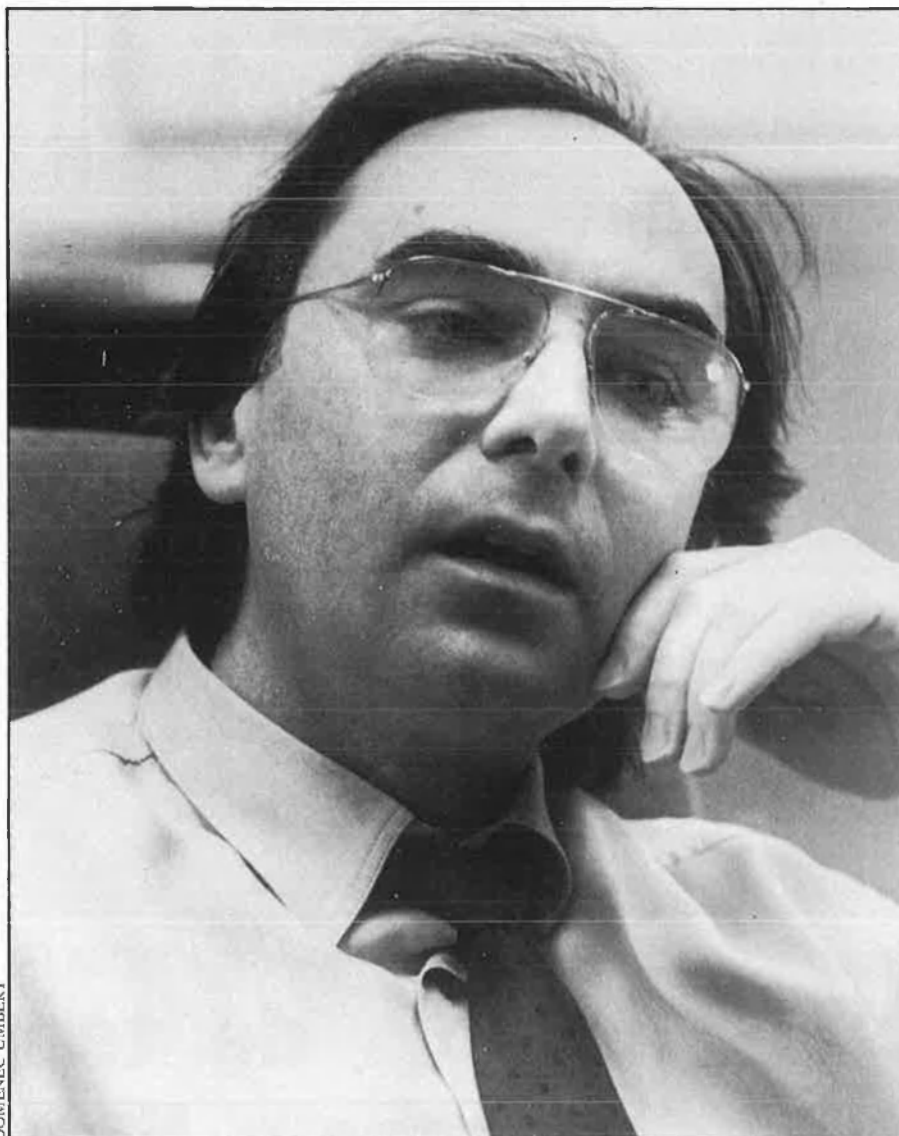
—No, no té res a veure una cosa amb l'altra. L'Institut del Teatre ha estat al llarg d'aquests 75 anys dins la Diputació, que especialment des de l'any 80 fins ara ha estat molt generosa. Val a dir que l'Institut és una entitat molt rendible, molt visible socialment. La Diputació ha fet possible l'obertura del centre de Terrassa i la que es farà pròximament a Vic, com també altres projectes. Les diputacions, però, van evolucionant i nosaltres també ho fem. Aquesta necessitat de créixer de l'Institut implica un ritme econòmic que probablement ara la Diputació no pugui assolir. S'ha trobat que la millor manera és la cooperació entre diferents institucions: la Diputació de Barcelona, la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i la Universitat Autònoma de Barcelona.

*—L'Institut del Teatre ha establert uns lligams amb la Universitat Autònoma de Barcelona amb la finalitat d'aconseguir que els alumnes formats a l'Escola d'Art Dramàtic de l'Institut obtinguin una titulació universitària. ¿En quin moment es troben aquestes negociacions?*

—Aquest serà el primer any que sortiran titulats universitaris de l'Institut del Teatre. Tenim ja establert un conveni amb la UAB segons el qual aquesta Universitat donarà una titulació, no homologada, als alumnes de l'Institut del Teatre. Aquesta és una titulació de tres anys. Això és un pas realment important perquè hi ha un procés a nivell de tot l'estat espanyol de convertir aquests estudis en uns estudis universitaris. Universitaris o superiors, que és el que passa realment a tot Europa, sobretot de cara al 92 i, per tant, a la Carta Unica, i això és un aspecte que l'estat espanyol té pendent de resoldre. Mentre això no es resol nosaltres ja hem fet aquest pas, que ens sembla molt important, de vincular-nos a l'Autònoma de dues maneres: per una banda, aconseguint que aquesta titulació es doni ja (aquest any, com hem dit) i, per l'altra, fent uns cursos de postgraduats que fem conjuntament l'Autònoma i nosaltres i que són tant per a graduats de l'Institut del Teatre com per a llicenciats de diverses carreres. Aquest any ja s'ha fet el primer i esperem que se'n farà un cada any.

*—¿Quants alumnes i quants professors hi ha actualment a l'Institut?*

—L'Institut del Teatre té ara 600 alumnes entre els de Barcelona i els de Terrassa (a Barcelona són 450), i un nombre de 90 professors.



DOMÈNEC L'IMBERT

*«La Diputació, especialment des de l'any 1980, ha estat molt generosa».*

*—¿S'ha replantejat la qualificació del professorat de l'Institut?*

—Efectivament, si es refereix a la necessitat que el professorat tingui alguna titulació és una cosa que ja es prepara des de fa cert temps. Hi ha una part del professorat llicenciat, que ve de la Universitat, que ja té aquesta titulació. Els que vénen de la branca musical també tenen la titulació corresponent del Conservatori. Queda la llacuna del professorat que dona assignatures estrictament teatrals, és a dir, que no es donen només que des d'aquí, i que es resoldrà com s'ha resolt en altres carreres, com va passar en Arts.

*—I l'any 92. ¿quin serà definitivament el nivell de titulació de l'alumne de l'Institut?*

—Des d'octubre passat, moment en què em vaig fer càrrec de la direcció de l'Institut, hem iniciat un procés de reforma pedagògica que culminarà en el curs 1990-91, quan s'aplicarà el nou canvi d'estudis. Ara, el que s'està fent

és reconsiderar tota la casa, tots els estudis, tots els departaments. Volem articular l'Institut d'una altra manera, amb especialitats noves, potser algunes de les que hi ha desapareixeran. Hi haurà una sola titulació que serà un diploma en arts dramàtiques i aquest diploma s'haurà de fer a partir de diversos departaments. Anem a una formació de l'alumne més integradora de les diferents disciplines. La idea és que els estudis de teatre passin a ser de cinc anys. Hi haurà qui podrà aturar-se als tres anys. En aquest cas l'alumne serà diplomad en arts escèniques, i l'alumne que faci els cinc anys serà un llicenciat en arts escèniques. A partir d'aquí la intenció és ampliar encara més les possibilitats de l'ensenyament de les arts de l'espectacle, formant alguna especialitat professional. El que pretenem és homologar-nos al que és l'ensenyament a nivell europeu i, d'altra banda, ajustar-nos a les necessitats d'avui del món de l'espectacle. □