



MICHELLE PFEIFFER PROTAGONISTA DEL NOU FILM DE JONATHAN DEMME

Michelle, ma belle

A punt d'estrenar 'Casada con todos', de Jonathan Demme, Michelle Pfeiffer ha esdevingut l'estrella de l'actual cartellera cinematogràfica amb 'Las amistades peligrosas' i 'Conexión Tequila', compartint capçalera amb el guapo Mel Gibson.

E. Olaya

Si algú repassa l'actual cartellera cinematogràfica, segurament el nom de Michelle Pfeiffer passa per ser una de les estrelles més cotitzades de la pantalla en aquests moments. La que fou inclosa per la revista *Harper's Bazaar* entre «les deu dones més belles del món» ha sabut confirmar-se com una de les actrius americanes més brillants del cinema americà dels 80.

La seua nominació per als Oscars d'enguany pel film *Las amistades peligrosas*, com també l'imminent estre-

na de dos nous films, *Casada con todos* de Jonathan Demme i *Tequila sunrise* de Robert Towne, amb el seductor Mel Gibson, ho confirmen. Tot i això, la carrera de la Pfeiffer no ha estat un camí de roses ni d'èxits fulminants, sinó la lluita tenaç d'una dona que ha pogut demostrar que sota la seua esplèndida cabellera hi havia una actriu de talent.

D'origen californià, va saltar al món professional gràcies a un concurs de bellesa, Miss Comtat d'Orange; després d'una breu incursió en el món de la publicitat, aconsegueix el seu primer paper cinematogràfic en *Falling in Love Again* de Steven Paul. Dues Pel·lí-

cules més, *The Hollywood Knights*, de Floyd Mutrux i *La maldición de la Reina Dragon* de Clive Donner fins arribar la seua gran primera oportunitat amb la segona part de *Grease*, la reeixida comèdia musical protagonitzada per John Travolta i Olivia Newton-John. La Pfeiffer, que es va fer amb el paper de l'explosiva xica rossa de *Grease 2*, veia com el film no aconseguia ni de bon tros l'èxit de la primera i es convertia en un sorollós fracàs.

Un any d'inactivitat fou el preu pagat per la seqüela de la *brillantina* fins que l'emfàtic Brian de Palma la cridà per al remake de *Scarface*, *El precio del poder*, al costat d'un monstre sagrat de

la categoria d'Al Pacino. El film, malgrat que els bons oficis del guionista Oliver Stone no evitaren que fóra un cúmul de despropòsits, permet a l'actriu interpretar el paper d'una dona freda i sofisticada, esposa d'un gàngster d'origen cubà —Al Pacino—, una interpretació que mereixeria les aclamacions dels crítics internacionals i els executius de la indústria. La Pfeiffer entrava per dret propi en l'univers femení de les heroïnes fatals del cinema policíac.

En el següent film dona un gir de 360 graus amb la fantasia medieval de Richard Donner, *Lady Halcón*. El film, una de les mostres més suggestives del cinema d'aquest tipus, ofería a l'actriu una nova oportunitat per a manifestar les seues qualitats artístiques, en aquesta ocasió com una princesa encisada en falcó per un maligne príncep de l'església.

Dels paisatges italianitzants i medievals passava a la selva urbana de Los Angeles de la mà de John Landis en el seu film *Cuando llega la noche*, comèdia negra amb un extens repartiment compost per la plana major dels directors de Beverly Hills. Un enginyer espacial —Jeff Goldblum— que pateix d'insomni es veu embolicat en milers d'aventures al llarg d'una angoixosa nit per culpa d'una rossa angelical. La Pfeiffer, una vegada més, demostrava la seua classe d'estrella com Pandora moderna capaç de desencadenar tota classe d'accidents enfundada en uns jeans estrets i una caçadora de pell roja.

També al genere de la comèdia pertany el seu nou film, *Dulce libertad*, dirigida pel també actor Alan Alda. Un doble paper per a la seua elasticitat interpretativa. I més comèdia, amb tocs de fantasia. Juntament amb Susan Sarandon i Cher es converteix en bruixa de la localitat d'Eastwick, dirigida per l'australià George Miller. Tres atractives dames de província que es veuran seduïdes per un diable beverri interpretat per Jack Nicholson. Tot i que la

Pfeiffer no va quedar contenta amb els resultats finals, el film obtindria una excel·lent resposta per part del públic i sobretot per les seues protagonistes femenines.

Stephen Frears, l'*enfant terrible* de la cinematografia britànica, realitzava l'estiu passat una nova versió de la famosa novel·la de Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses*. L'actriu americana es converteix en madame de Tourvel, una casta dama burgesa sobre la qual teixiran una intriga perversa uns pèrfids John Malcovich i Glenn Close.



Michelle Pfeiffer, una actriu extraordinàriament versàtil.

Si hi ha un factor constant en la carrera de Michelle Pfeiffer, és el seu esforç conscient per confondre el públic en relació a la seua imatge. A propòsit d'això, l'actriu ha assenyalat: «De vegades accepto un paper perquè és un personatge totalment diferent al que he fet anteriorment». En aquesta mutació cinematogràfica està el seu paper en el film de Jonathan Demme, *Casada con todos*. La Pfeiffer, a l'igual que la Cher d'*Hechizo de luna*, es converteix en ciutadana de la comunitat italoamericana de Nova York. Per a aquest

paper va suportar dues hores de maquillatge i una espessa perruca negra. «Una vegada —diu l'actriu— em vaig fer amb el vestuari i l'accent, ja tenia fet gran part del treball». L'actriu, per aconseguir el seu accent Little Italy, assisteix a les classes del professor de dialectes, Richard Erikson.

Angela De Marco —Michelle Pfeiffer— després de quedar viuda —el seu marit era un assassí a sou— decideix canviar de vida. Però el seu esforç per regenerar-se xocarà amb *la família* i la policia federal. D'altra banda, un cap mafiós —Dean Stockwell— vol casar-se amb ella, mentre que un agent federal —Matthew Modine— entra sentimentalment en la seua vida... Sobre aquesta sinopsi, Jonathan Demme ha realitzat el seu film, en paisatges novaiorquesos, com una espècie de comèdia negra amb gàngsters. Com en *Algo Salvaje*, l'humor i l'absurd es barregen a parts iguals. Un *new look* per a *El Padri* i *L'honor dels Prizzi*. «Sempre he volgut fer una pel·lícula de gàngsters —diu Jonathan Demme—, aquest és un guió molt divertit, té l'element gàngster però amb un sentit de l'humor poc usual, i un repartiment ric de personatges. Hi ha suspens, però sense aquella violència gràfica que et fa apartar la vista de la pantalla».

Un punt significatiu del film és la seua banda sonora. Gary Goetzman, supervisor musical d'*Algo salvaje* i productor de *Stop Making Sense*, s'ha encarregat dels arranjaments musicals. A més, el film inclou la participació d'estrelles pop com Chris Issak, Buster Poindexter i la princesa reggae de Brooklyn, Sister Carol.

Dins també d'aquesta temporada i compartint capçalera amb Mel Gibson, un actor que sembla haver perdut una mica el seu esplendor d'èpoques passades, i Kurt Russell, la Pfeiffer serà el contrapunt femení, per a una història de violència masculina, en *Conexión Tequila*, dirigida per Robert Towne. Film d'acció produït per una indústria on els personatges femenins viuen a remolc normalment dels seus adversaris masculins. Segurament per això, arran del rodatge de *Casada con todos*, l'actriu declararia: «Aquest pot ser un ofici brutal, però de tant en tant sorgeixen les experiències, les persones que et fan recordar per què ho estàs fent. Hi ha molts directors meravellosos amb els quals m'agradaria treballar però he de dir que si poguera fer pel·lícules amb Jonathan Demme la resta de la meua vida, i tenir una família, seria molt feliç». □