

La Universitat i la RTVV, en conflicte

Els diplomats per la Universitat de València en llenguatges àudio-visuals no són admesos per la RTVV en la convocatòria de llocs de treball. El conflicte està servit quan la primera iniciativa de la Universitat en aquest camp topa amb la incomprensió de la direcció de la RTVV.

R. Xambó

Si es compleixen les previsions, a l'octubre començaran les emissions de la TVV, Canal Nou (nom de la ràdio autonòmica). Des de fa uns mesos, la professió periodística i tots aquells que treballen en la indústria àudio-visual, o que s'hi estan formant, van prou escarotats. La televisió valenciana és l'empresa de moda en els mitjans i tothom està a l'aguait.

A pesar del pacte entre *Levante*, *Las Provincias* i el director general de RTVV, Amadeu Fabregat, per tal que els sous de la TVV no siguin superiors als de la premsa, sembla que una mena d'excitació-sedució per la imatge, trempera àudio-visual, s'ha apoderat del personal. També cal considerar les expectatives que tot projecte d'una tal envergadura crea entre els professionals pel que fa a possibilitats de promoció, innovació i millora de les condicions de treball. Miratge i massatge cerebral del *Media* tot poderós.

El cas és que —en paraules de bons coneixedors del gremi— els periodistes estan vivint l'època daurada de la professió a València, ocupació plena i una demanda que els permet qüestionar-se els treballs actuals, mentre que desfulllen la margarida dels moviments tàctics d'aproximació, reflexionen sobre quina cosa sera la TVV i dubten si presentaran la sol·licitud. També hi ha qui perd l'oremus per clavar-hi el cap.

En aquest context apareix la convocatòria de redactors per a la TVV. Les vies possibles d'accés són tres: llicenciats en ciències de la informació, titulats superiors amb dos anys d'experiència o cinc anys d'experiència sense titulació. La Unió de Periodistes del País Valencià, organització dels professionals progressistes, porta anys lluitant per aconseguir el reconeixement públic d'aquesta triple via. I quan, per fi, semblava que s'havia assolit una



Dalt, Amadeu Fabregat; baix, Ramon Lapiedra.

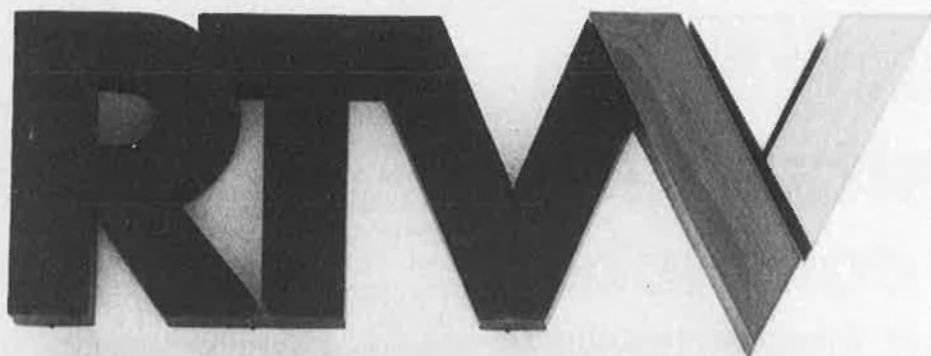
certa coherència de principis per a l'accés a la professió, ara va i resulta que la Universitat de València ha format unes persones amb les quals no compta ningú de moment. El curs 86-87, la Universitat va crear amb caràcter de títol propi, una nova especialitat a la facultat de filologia que s'anomenava Llenguatges àudio-visuals.

L'estiu passat en van eixir els primers diplomats, aproximadament una cinquantena de persones, els quals, en la majoria de casos, també són llicenciats en filologia, i d'altres, menys, en filosofia. En difondre's que la RTVV anava a convocar places, els diplomats universitaris, després d'algunes gestions, es troben que no se'ls admet per a concórrer a les proves de selecció perquè no són llicenciats en ciències de la informació i perquè no tenen experiència professional. Convé recordar que al País Valencià no hi ha facultat de ciències de la informació i que el camí alternatiu de l'experiència professional està travessat per l'atzar i, també, per les influències d'amics i coneguts.

Jordi Pérez, en nom de la RTVV, ens diu que els criteris han estat pactats per la Direcció General amb les organitzacions professionals i els sindicats, i que no tenen res més a declarar. A més, afegeix que no tenien coneixement oficial de l'existència d'aquests estudis a la Universitat de València fins que han protestat per no ser-hi admesos.

Àngel Lacalle, cap de premsa de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió, parlant dels criteris de contractació, confirma la triple via, tot subratllant la importància determinant de les proves per a la selecció de professionals; encara que fonts ben informades de la facultat de ciències de la informació de l'Autònoma de Barcelona han posat en relleu les suspicàcies de la TV3 quant als llicenciats de Bellaterra, els quals arribaren en un punt que als càrrecs de la televisió catalana afirmaren que ser llicenciat per l'Autònoma era un demèrit. Actualment, sembla que s'ha imposat la qualitat dels professionals universitaris i ha disminuït la tibantor entre la TV3 i la facultat.

Tornant a València, el cap del departament de Teories dels llenguatges, i principal impulsor de l'especialitat, llenguatges àudio-visuals, Jenaro Talens, explica que es tracta d'un títol propi de la Universitat que no pot ser ignorat. «Si no té rang de llicenciatura és perquè la perspectiva de la reforma dels plans d'estudis que contempla la LRU, fa que s'haja d'esperar a l'aprovació dels nous plans en els anys pròxims, mentrestant, però, creiem ne-



RÀDIO TELEVISIÓ VALENCIANA

El projecte de la RTVV ha provocat ja les primeres polèmiques.

cessari avançar en aquesta direcció».

Segons el professor Talens, el perfil dels estudis fa que els diplomats siguin plenament aptes per a treballar en aquest camp. A més, afegeix, «l'únic que es reclama és el dret a concórrer a les proves. Qui no valga, que no l'agafen. D'altra banda, si no han fet pràctiques és perquè les diverses vegades que ho hem demanat a la TVE se'ns ha negat la possibilitat». Amb aquest argument Jenaro Talens ha adreçat un escrit de protesta a la RTVV, i en la mateixa línia s'ha pronunciat la Junta de la Facultat de Filologia mitjançant un escrit de la degana, Tona Sánchez.

Per la seua banda, Ana Chapa, en nom de la Unió de Periodistes del País Valencià, es manifesta a favor de la triple via pactada considerant que dona suficients possibilitats per a accedir a la professió. «No es poden admetre altres titulacions que la de llicenciats en ciències de la informació. També hi ha la possibilitat d'accedir per l'experiència. El problema és de la Universitat, que ha creat expectatives falses a unes persones i, en aquest sentit, el rectorat s'ho hauria de replantejar. Lamente que hi haja gent que considere que li han pres el pèl. La Unió, l'única cosa que pot fer, si aquesta gent realment vol entrar en aquest camp, és facilitar-los alguns treballs perquè puguen aconseguir l'experiència que s'exigeix. Quan aparegué el CEU San Pablo, ja plantejaren la necessitat d'una facultat pública de ciències de la informació. Hauria de preocupar que l'única manera d'obtenir el títol al País Valencià haja de ser pagant cent cinquanta mil pessetes per curs. Finalment, la Unió no tenia coneixement oficial de l'existència d'aquesta especialitat. La Universitat no ens ha informat ni ens ha demanat col·laboració o assessorament».

La Generalitat valenciana, a través

del director general d'Universitats, Antoni Escarré, declara no tenir competències quant a les titulacions universitàries, les quals depenen del Ministeri d'Educació i de cada Universitat, així, «la Universitat de València ha creat un títol propi que, en no tenir l'aprovació del Ministeri, no pot ser una llicenciatura ni tenir validesa a nivell d'estat. Per això, les institucions no estan obligades a acceptar-lo i el seu futur dependrà del prestigi que tinga el diploma dins de les empreses d'aquest àmbit».

«Quant al CEU San Pablo, que actualment va pel tercer curs, ens informa que està tramitant l'homologació per la Universitat Politècnica. Per altres vies hem sabut que tenen un conveni de pràctiques amb el diari *Levante*».

La posició de la Universitat de València, la resumeix el vice-rector d'estudis Josep Lluís Barona. «En aquest cas es dona una situació paradoxal. Quan en presentarem el perfil al Ministeri perquè l'aprovaren, se'ns va dir que era igual a ciències de la informació, en canvi, era, la RTVV no ens considera equivalents. La Universitat no pot reclamar legalment perquè el títol no té validesa estatal. Ara bé, aquesta situació cal emmarcar-la en la Reforma general dels plans d'estudis. Així, en els nous plans desapareix ciències de la informació. Els estudis de Periodisme constaran de quatre cursos, i es crea una especialitat de segon cicle que es dirà Comunicació Àudio-visual. Quan aprovarem en junta de govern la nova especialitat, preteníem donar resposta a la demanda social i possibilitar la formació de professionals des de València. Personalment, jo hauria preferit esperar fins a l'aprovació definitiva. En qualsevol cas, als diplomats estudiants se'ls va informar de la situació. Ningú ha estat enganyat. El diploma

Assignatures de l'especialitat

Diploma en Llenguatges àudio-visuals (4rt curs).

Història del cinema I.

Tecnologia de la imatge.

Disseny de producció I.

Semiòtica i teoria de la informació.

Història del cinema espanyol.

Teoria dels mitjans àudio-visuals: televisió.

Estètica i teoria de l'art I.

Ortofonia del català.

5è curs.

Història del cinema II.

Teoria i pràctica de la interpretació.

Història de les teories cinematogràfiques.

Teoria dels mitjans àudio-visuals: ràdio.

Teoria dels muntatges.

Disseny de producció II.

Estètica i teoria de l'art II.

Ortofonia de la llengua espanyola.

en Llenguatges àudio-visuals és com un *master*, és a dir, depèn de l'interès que tinga per al convocant. Això no obstant, l'actitud de la RTVV devalua molt les iniciatives autònomes de la Universitat i, per això, el rector, Ramon Lapiedra, n'ha enviat un escrit de protesta. Si es comparen els plans d'estudis, les matèries específiques dels nostres diplomats són prou paral·leles a les de ciències de la informació. Crec que la RTVV hauria d'estudiar-ne el perfil i assimilar els diplomats en àudio-visuals de la Universitat de València a la primera via. Més encara si tenim en compte que en un futur tindrem l'especialitat comunicació àudio-visual amb un currículum pràcticament igual».

El conflicte està servit: cinquanta diplomats i els que acabaran enguany demanen una solució. Mentrestant, al País Valencià, la formació de professionals en comunicació social encara està per resoldre's i la primera iniciativa de la Universitat ha estat rebutjada. Sembla que cal un diàleg entre tots els implicats (professionals, RTVV, empreses privades i Universitat) per tal d'acabar amb la dependència exterior i donar resposta a les demandes de formació dels joves valencians. □