

# L'Olimpiada Cultural

**A**l costat d'efímeres competicions esportives, el COOB'92 organitza un programa d'actes culturals que sota el nom d'Olimpiada Cultural i amb Barcelona d'escenari es faran des d'ara fins al començament dels Jocs d'estiu, el 25 de juliol del 92. Es tracta d'un ambiciós programa cultural que vol reprendre la concepció hel·lènica de les olimpíades, enteses com el període de pau de quatre anys que transcorre entre dues celebracions successives dels jocs.

Entre la tradició i la modernitat, fugint d'estridències i d'actes espectaculars, potenciant i articulant l'oferta cultural ja existent, el programa d'Olimpiada Cultural, SA, filial del COOB'92, no espera el 92 per començar.

Natxo Bonet

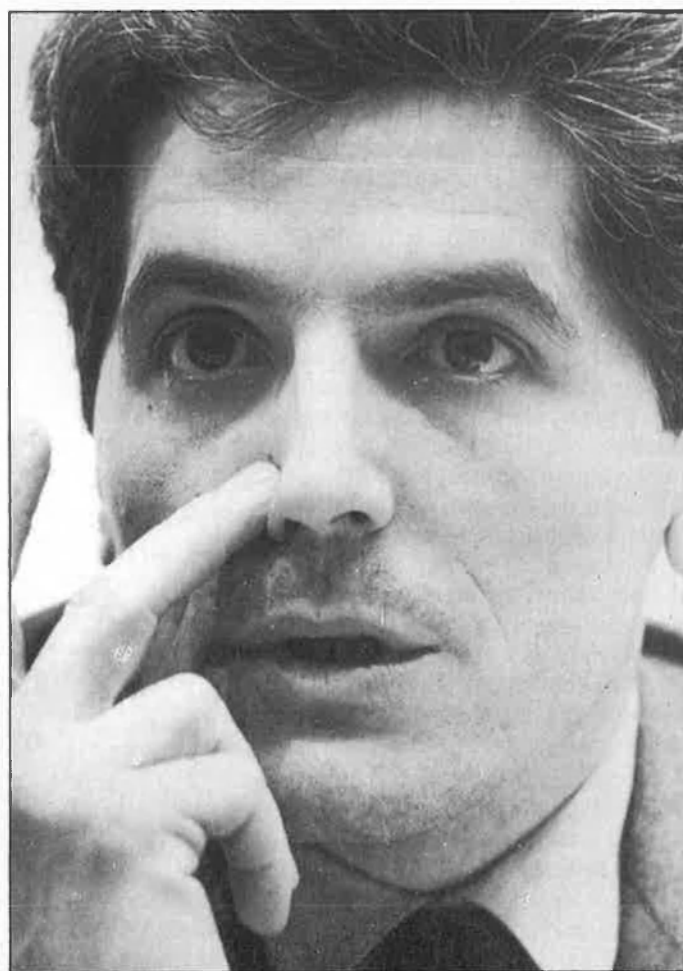
un mateix esquema durant els quatre anys d'olimpiada: festivals de tardor en aquesta estació i una exposició a la primavera, cada any d'acord amb el lema olímpic corresponent, que el 1989 és «cultura i esport», el 1990 «les arts», el 1991 «el futur» i el 1992, sembla evident, «els jocs».

Els festivals de tardor, més que voler muntar un projecte cultural del no-res, pretenen articular i potenciar les manifestacions culturals ja existents per integrar-les en el calendari dels



DOMÈNEC UMBERT

Leopoldo Rodés, vicepresident d'OCSA.



DOMÈNEC UMBERT

Josep Subirós, conseller delegat d'OCSA.

Aquest programa quadriennal de commemoracions culturals té un pressupost de 5.000 milions de pessetes, dels quals 3.500 els aporta el COOB'92 ja sigui directament o a través d'espònsors genèrics de l'olimpiada —SEAT, IBM...— i els 1.500 que resten els ha d'aconseguir l'OCSA, l'Olimpiada Cultural, SA, amb el patrocini d'administracions públiques i entitats privades a actes culturals puntuals.

Pasqual Maragall és el president d'OCSA, Leopold Rodés n'és vicepresident, Josep Subirós, conseller delegat i Margarida Obiols directora executiva. Ells són els encarregats de relançar internacionalment la ciutat de Barcelona i la cultura catalana i val a dir que, a hores d'ara, serà més fàcil lluir-se en aquest terreny que no en el de les competicions esportives.

La programació de l'OCSA segueix

principals cicles d'espectadors europeus, com els festivals de tardor de París, Avinyó, Berlín, Edimburg, Belgrad o Spoleto.

Els festivals inclouran música clàssica, contemporània, popular i jazz, teatre, dansa i arts escèniques. Els del 92 es faran durant la primavera i estiu, l'època dels jocs, i esdevindran un «festival olímpic de les arts» que servirà de pròleg i complement a la cele-



El pressupost global de l'Olimpíada Cultural és de 5.000 milions de pessetes.

bració dels jocs: el Palau de la Música, el nou Auditori Municipal i el Teatre Nacional de Catalunya, el Gran Teatre del Liceu, l'espai escènic del Mercat de les Flors i també diversos espais a l'aire lliure: des del Teatre Grec de Montjuïc fins a la plaça de la Sagrada Família, el parc de l'Espanya Industrial o el Moll de la Fusta seran escenaris de manifestacions culturals i folklòriques —possiblement en sentit ampli, barreja de cultures i de tradicions folklòriques— que pretenen integrar catalans i nouvinguts en la festa.

Dins del marc d'aquest festival olímpic de les arts es farà públic el veredicte dels Premis Internacionals Barcelona que es convoquen el 1990 i comprenen les modalitats d'esports (Premi Joan Antoni Samaranch), arts plàstiques (Premi Joan Miró), música clàssica (Premi Pau Casals), arquitectura i urbanisme (Premi Gaudí), innovació tecnològica en l'hàbitat urbà (Premi Narcís Monturiol) i periodisme (Premi El Brusi).

A part dels festivals de tardor cada primavera hi haurà una exposició mo-

nogràfica sobre el tema de l'any. L'exposició d'aquest any, «Esport i cultura», se celebrarà al Born entre els mesos de maig i juliol. Es tracta, segons els organitzadors, d'una mostra espectacular i participativa que presentarà el fet esportiu en tots els seus nivells i en les seves diverses dimensions: el joc, l'aventura, la competitivitat, la bellesa, la tecnologia, la comunicació...

L'any vinent el tema de l'exposició serà l'art modernista, la del 1991 mostrarà les tendències de futur en matèria cultural i el 1992 tindrem exposició per triplicat: les avantguardes a Catalunya i arreu del món, una, les arts a l'Europa medieval, dos, i la història de l'olimpisme des dels orígens fins als nostres dies, tres.

Formant part també del programa de l'OCSA, aquest any començarà a senyalitzar-se el centre històric de Barcelona. Els elements de senyalització s'integraran en l'espai que mostren i expliquen de manera harmònica, sense contrastos sorprenents, de la mateixa manera que el programa cultural del

COOB'92 integra la programació cultural ja existent, sense estridències, i és que l'espectacularitat d'aquesta olimpíada sembla estrictament reservada a l'acte d'inauguració dels jocs.

Les catorze subseus olímpiques, inclosa València, subseu de futbol al camp del Lluís Casanova, participaran també de l'Olimpíada Cultural i si la programació no està encara del tot definida, els diaris i els setmanaris europeus ja comencen a publicar tarifes i horaris de vols i trens i preus i adreces d'hotels de la ciutat.

Sevilla i Madrid també s'apuntaran a la festa del 92, però les manifestacions culturals de Barcelona no duren només dos mesos ni tenen caràcter espectacular. Les concrecions d'aquesta olimpíada cultural deixaran clar quina o quines de les cultures de l'estat es potencien, però difondre el patrimoni artístic i el llegat cultural de la capital d'un país que ha fet de la cultura la seva raó de ser, si és que d'això es tracta, no sembla una manera desencertada de presentar-se al món. □